أمل دنقل

أمل دنقل

ببليوجرافيا

بمناسبة مؤتمر أمل دنقل الإنجاز والقيمة

من ١٨ - ٢١ مايو ٢٠٠٣

إعداد : عبلة الروينى



٢٠٠٣

لعله جهد السنوات، وجهد الباحثين الذين حرصوا جميعًا على إمدادى بكل ما نشر لهم من كتب ودراسات وأبحاث ومقالات حول الشاعر أمل دنقل، والذين حرصوا أيضا جميعا على الاتصال بى بحثًا عن إمدادهم بالمراجع الخاصة وقوائم الكتب والدراسات الصادرة عن أمل دنقل، الأمر الذى ساهم - لا شك - فى تعميق البحث والسؤال.

بتراكم المواد البحثية والكتب والدراسات التى تم إعدادها عن أمل دنقل كان من الضرورى إعادة ترتيبها وتصنيفها وفقًا لتسلسل تواريخ النشر بالصحف والمجلات المصرية أو العربية ، إضافة إلى رصد الكتب والرسائل الجامعية التى صدرت حتى الآن.. ووضع تلك القوائم داخل كتاب واحد يكون أمام الباحثين للاستفادة منه وللإضافة أيضا إليه.

استغرق العمل فى الببليوجرافيا أكثر من عشرين عاما - ومن قبل وفاة أمل دنقل - بتجميع كل ما نشر حوله والاحتفاظ به وترتيبه. وقد قمت بنشر ببليوجرافيا أولية عام ١٩٩٠ فى كتاب (الكلمة تقهر الموت) الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ضمن قراءة لبعض النصوص غير

المنشورة (أوجينى، الزيارة - مدرسة الكلمة) قام بها د. سيد البحراوى.

بعد سنوات تراكمت مواد أخرى نشرت فى الصحف والمجلات إلى جانب ما صدر من كتب جديدة تناولت تجربة الشاعر، فقمت بتحديث الببلوجرافيا لتصدر مرة أخرى ضمن كتاب (سفر أمل دنقل) الصادر عام ٢٠٠٠م عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ويضم عدداً من الدراسات والمقالات حول أمل دنقل كتبت على امتداد أكثر من خمسين عاما.

وهذه هى المرة الثالثة التى أقوم خلالها بتحديث الببليوجرافيا بإضافة العديد من الكتب والدراسات والمقالات وإضافة الرسائل الجامعية والمواقع الألكترونية والإنطولوچيا العربية والأجنبية بطموح تقديم عمل أكثر دقة وأكثر صوابًا ... وفى محاولة لإضاءة بعض التواريخ فى حياة الشاعر حاولت تقديم صفحات من الببليوجرافيا أرى أنها ضرورية للباحث.

قمت بتقسيم الببليوجرافيا وترتيبها كالتالى:

- الأعمال الشعرية.
- المقالات النثرية .
- قصائد الشاعر فى الدوريات المختلفة.
- التسجيلات الصوتية.

- التسجيلات المرئية.

- المواقع الألكترونية.

- الموسوعات والترجمات.

- كتب عن الشاعر.

- فصول من كتب عن الشاعر.

- الرسائل الجامعية.

- مقالات الصحف.

- مقالات الدوريات.

- قصائد إلى الشاعر.

وتم ترتيب البيانات كما يلى:

المؤلف - عنوان الموضوع - مكان النشر - الطبعة - الناشر - تاريخ النشر.

ومن خلال إعادة ترتيب الببليوجرافيا .. ثمة ملاحظات بدت واضحة:

- كل الدواوين الصادرة فى حياة الشاعر صدرت خارج مصر (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) دار الآداب بيروت - (تعليق على ما حدث) دار العودة بيروت - (مقتل القمر) دار العودة بيروت - (العهد الآتى) دار العودة - بيروت. (أحاديث فى غرفة مغلقة) مختارات - طرابلس -

ليبيا. بينما صدرت الطبعات التالية للدواوين عن مكتبة مدبولى بالقاهرة.

- مجلة الآداب البيروتية (إضافة إلى الدار التى أصدرت الديوان الأول).. كانت أول المجلات العربية التى قامت بنشر العديد من قصائد الشاعر.

وبمناسبة احتفال مجلة الآداب باليوبيل الفضى عام ١٩٧٧.. يكتب أمل دنقل رسالة طويلة بعنوان (جيل وراء جيل) يذكر فيها (هل أحسب عمرى بأعداد الآداب - لست وحدى فى هذا، جيل كامل ظلت الآداب وجبته الشهرية الدسمة والحبل السرى الذى يصله بالأم: العروبة).

- إن نثر الشاعر قليل للغاية - لا يتجاوز ٩ مقالات منشورة وجميعها نشرت أيضًا خارج مصر (لندن- بيروت - السودان - الأردن).. وجميعها أيضا تكشف الكثير من أسلوب واهتمامات الشاعر (كالمفارقة) و(التاريخ). و(اللغة). وتكاد قصيدة (الجنوبى) آخر قصائد الشاعر ١٩٨٣، أن تتطابق مع رسالة أمل النثرية إلى د. سهيل إدريس المنشورة فى عدد الآداب ١٩٧٧ والتى تبدأ سطورها (هل كنت أنا ذلك الفتى الممتلئ بالحلم، بينما تبدأ قصيدة الجنوبى (هل أنا كنت طفلاً).
- التسجيلات الصوتية والفيلمية الوحيدة لأمل دنقل تمت داخل مصر ويعتبر فيلم (حديث الغرفة ٨) من إخراج عطيات الأبنودى هو الوثيقة السينمائية الوحيدة لأمل دنقل.
- أول كتاب صدر عن الشاعر هو كتاب (الجنوبى) لعبلة الروينى عام

١٩٨٥ – مكتبة مدبولى ... ثم توالت الكتب الصادرة خصيصًا عن الشاعر حتى بلغت ١٥ كتابًا إضافة إلى أكثر من ٦٠ كتابًا آخر تناولت الشاعر من خلال إحدى فصولها المستقلة وقد تزايد الاهتمام الأكاديمى والنقدى والاعلامى بأمل دنقل بعد وفاته (١٩٨٣) وبصورة متنامية من خلال الرسائل الجامعية والدراسات والكتب والاحتفالات والمؤتمرات.

- إن نسبة الدراسات النقدية والرسائل العلمية والكتب التى تناولت الشاعر خصيصًا هى فى الأغلب من إنتاج الباحثين والنقاد المصريين بينما نسبة تواجد أمل فى الصحف والمجلات والدوريات العربية هى النسبة الأكثر اتساعًا.. والملاحظ أيضا أن غالبية كتّاب هذه الدوريات العربية من المصريين، وهو ما يعنى تصدير أمل دنقل إعلاميًا إلى الدول العربية فى سياسة تهميشه إعلامياً على المستوى المصرى.
- تعديلات عديدة أجراها الشاعر على بعض قصائد الديوان نشرت فى دوريات مختلفة ثم قام الشاعر باعتماد النص فى طبعات تالية، كذلك قام الشاعر بتغير بعض عناوين القصائد من طبعة إلى أخرى ومن مطبوعة إلى مطبوعة أخرى – (قصيدة: لعبة النهاية) المنشورة فى ديوان (أوراق الغرفة ٨) نشرت بمجلة اليمامة السعودية بعنوان (الموت)

ثم نشرت مرة أخرى بعنوان (الآخر). (شجوية) من قصيدة (المزامير) بديوان العهد الآتي نشرت في مجلة العربي الكويتية بعنوان (الكمان).

- (قصيدة: من أوراق أبي نواس) بديوان العهد الآتي نشرت في مجلة العربي الكويتية بعنوان (يوميات أبي نواس).. وقد قام الشاعر بإجراء تعديلات مختلفة على القصيدة حتى بعد صدور الديوان عام ١٩٧٥ فالورقة الثالثة التي يقول مقطعها (منذ هذا المساء .. عرفنا الخرس).

قام بتعديلها إلى :

(ومضوا بأبي

تاركين لنا اليتم.. متشحا بالخرس).

والورقة الخامسة من القصيدة كان المقطع في صورته الأولى:

(أمي وعانقتها وانكفأت

وغام بي الدمع حتى احتبس)

وقد قام بتعديلها إلى:

(أمي وعانقتها.. وبكيت)

وفي الورقة السادسة كان المقطع في صورته الأولى المنشورة بالديوان:

(فشربت المدام .. لأنسى الدماء)

(ثم قام بتعديلها إلى:

فاسقنى يا غلام صباح مساء

أسقنى يا غلام

علنى بالمدام

أتناسى الدماء.

- وفى قصيدة (صلاة) بديوان (العهد الآتى)

كان المقطع المنشور فى ديوان (أحاديث فى غرفة مغلقة) هو (والصمت أنى – التفت – يرون ويسمك)

وقد عدلها بعد ذلك إلى:

(والصمت حيث التفت – يرين ويسمك)

- وفى قصيدة (خاتمة) من ديوان (العهد الآتى)، كان المقطع المنشور فى ديوان (أحاديث فى غرفة مغلقة): هو:

إنها الأرض التى ما وعد الله بها

من خرجوا من صلبها،

وقد قام بتعديلها إلى:

(هذه الأرض التى ما وعد الله بها)

وفى قصيدة (مدينة عصرية) بديوان (تعليق على ما حدث) نشرت فى ديوان (أحاديث فى غرفة مغلقة). على النحو التالى:

(: هل كان قائدا

مولاى.. ليس قائدا

لكنما السياح فى مطالع الأعوام

يأتون كى يروه

آه ويصورونه بوجهه الباكى وكوفيته القطنية)

* * *

ثم قام بتعديل المقطع فى ديوان (تعليق على ما حدث) إلى:

(لكنما السياح فى الشتاء ذى الأقمصة القصيرة الأكمام

يأتون كى يروه

آه ويصورونه تحت الجسور فى الطريق العام بوجهه الباكى وكوفيته القطنية)

وفى نفس القصيدة كان المقطع الأخير المنشور فى (أحاديث فى غرفة مغلقة) هو:

أريد أن يبرز لى أوراقه الرسمية

شهادة الميلاد... والتطعيم والتأهيل

والموطن الأصلى والجنسية

حتى يمارس الحرية

وقد قام بتعديلها إلى:

والموطن الأصلى والجنسية

لكى ينال الحق فى الحرية

* * *

فى قصيدة (المزامير) من ديوان (العهد الآتى)... كان المقطع (بالمزمور الخامس):

فى شعرك غابات من

الحيرة والدمع

تعدل إلى:

فى شعرك غابات من

الوحشة والصمت

* * *

فى قصيدة (سرحان لا يتسلم مفاتيح القدس) بديوان العهد الآتى كان المقطع المنشور بالطبعة الأولى من الديوان:

البيوت تغيب وراء الدخان

أصبح بعد التعديل:

وتغيب البيوت وراء الدخان.

* * *

فى قصيدة (سفر أ.د) بديوان (العهد الآتى) فى الإصحاح الأول كان المقطع:

رذاذ الغبار على بقعة الشمس

تم تعديله إلى:

رذاذ الغبار على بقعة الضوء.

* * *

فى قصيدة (من أوراق أبى نواس) من ديوان (العهد الآتى) كان المقطع بالورقة الأولى:

نتفرق بين حياض الأسى

وحياض الصبابة

وقد تم تعديله إلى:

نتفرق بين حقول الأسى

وحقول الصبابة

وفى (الورقة الخامسة) من القصيدة كان المقطع:

بينما تنحنى لنضىء اللهب

تم تعديلها إلى:

عندما تنحنى لتضىء اللهب.

وفى (الورقة السابعة) من القصيدة كان المقطع:

عندما قال لى الشيخ

تم تعديلها إلى:

قال لى الشيخ

* * *

فى قصيدة (الكعكة الحجرية) من ديوان (العهد الآتى) كان المقطع

تتلوى بسيارة الرقم الجمركى.

تم تعديله إلى:

تتمطى بسيارة الرقم الجمركى

* * *

وفى قصيدة (رسوم فى بهو عربى) من ديوان (العهد الآتى) كان المقطع:

اللوحة الأولى.. بنت دمشقية

تم تعديلها إلى:

اللوحة الأولى.. ليلى الدمشقية

وفى (تعليق) بالمقطع الأخير من القصيدة ذاتها كانت:

لا تسألى بردى

تم تعديلها إلى:

لا تسألى ابداً

* * *

وفى قصيدة (صلاة) بديوان (العهد الآتى)

كان المقطع:

المصمغتين المشبكتين

تم تعديله إلى:

المشبكتين المصمغتين

* * *

وفى قصيدة (الضحك فى دقيقة الحداد) بديوان (تعليق على ما حدث) كان المقطع:

(رفع أسعار اللحوم)

أصبح

(رفع أسعار الصوف)

* * *

وفى قصيدة (رباب) من ديوان (تعليق على ما حدث)

كان المقطع

بعد ساعة الضباب

وأصبح بعد التعديل:

بعد أن ينقشع الضباب

بيوجرافيا

١٩٤٠ محمد أمل فهيم أبو القاسم محارب دنقل

ولد فى قرية (القلعة) مركز (قفط) محافظة (قنا) فى صعيد مصر - ٢٣/٦/١٩٤٠م.

- كان والده الشيخ فهيم أبوالقاسم أول رجل فى القلعة يحصل على إجازة العالمية من الأزهر عام ١٩٤٠ وتيمنا بالنجاح أطلق اسم (أمل) على مولوده الأول.

١٩٥٠ - مات الشيخ فهيم أبو القاسم وأمل فى العاشرة من عمره ليكون رجل البيت فى هذه السن الصغيرة لأسرة مكونة من أم وأخ وأخت.

١٩٥٧ - تخرج من مدرسة (قنا) الثانوية - شعبة علوم

أول قصيدة نشرت له فى مجلة المدرسة - باب روضة الشعر بعنوان (بورسعيد) - كتب فيها:

يا معقلا ذابت على أسواره كل الجنود

حشد العدو جيوشه بالنار والدم والحديد

يبغيك نصراً، والقوى فى عزم جندك لا تميد

طمئ الحديد فراح ينهل من دم الباغى العنيد

قصص البطولة والكفاح عرفتها يا بورسعيد.

١٩٥٨ – العمل فى محكمة قنا.

١٩٥٩ – السفر إلى القاهرة.

– الالتحاق بالجامعة – كلية الآداب – قسم تاريخ – ولكن سرعان ما تركها فى العام التالى دون أن يستكمل دراسته.

١٩٦١ – نشر أول قصيدة له بجريدة (الأهرام).

١٩٦٢ – جائزة المجلس الأعلى للآداب والفنون للشعر عن قصيدة (طفلتها) وهى قصيدة عمودية.. نشرها بعد ذلك فى ديوان (مقتل القمر).

١٩٦٣ – توقف عن الكتابة الشعرية لمدة ٤ سنوات حتى عام ١٩٦٦.. وقد اعتبر هذا الصمت رصيدا جماليا.

– عمل فى جمارك الإسكندرية.

١٩٦٦ – سافر إلى السويس حيث عمل فى مصلحة الجمارك.

١٩٦٨ — العودة إلى القاهرة.

١٩٦٩ — صدور الديوان الأول (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة)، عن دار الآداب – بيروت.

١٩٧٢ — كتابة قصيدة (الكعكة الحجرية) عن مظاهرات الطلبة واعتصامهم حول النصب التذكارى فى ميدان التحرير.

— اغلاق مجلة سنابل والتي كان يصدرها الشاعر عفيفى مطر بمحافظة كفر الشيخ بسبب نشرها قصيدة (الكعكة الحجرية).

١٩٧٣ — العزل من عضوية الاتحاد الاشتراكى على الرغم من عدم العضوية فيه – وهو ما شكّل قرارا سياسيا تبعته سلسلة من المنع فى أجهزة الإعلام الرسمية من إذاعة وتليفزيون وصحافة.

١٩٧٥ — صدور الديوان الثانى العهد الآتى – دار العودة – بيروت.

١٩٧٦ — كتابة قصيدة (مقتل كليب) والتى اشتهرت باسم (لا تصالح) بعد مباحثات الكيلو ١٠١ بين القوات المصرية والإسرائيلية.

١٩٧٧ - عمل موظفا بمنظمة التضامن الأفرو أسيوى - القاهرة.

١٩٧٨ - الزواج من عبلة الروينى الصحفية بجريدة الأخبار فى ١٢/٣١.

١٩٧٩ - استئصال أول ورم سرطانى بمستشفى العجوزة - القاهرة - سبتمبر ١٩٧٩.

١٩٨٠ - الانضمام لعضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة لكن سرعان ما فقد الاهتمام باللجنة ولم يواظب على حضور اجتماعاتها.

- استئصال ورم سرطانى آخر فى فبراير ١٩٨٠ بمستشفى العجوزة.

١٩٨١ - السفر إلى بيروت للمشاركة فى مهرجان الشقيف الشعرى بدعوة من منظمة التحرير الفلسطينية وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة التى يسافر فيها خارج مصر والمرة الأولى التى يستخرج فيها جواز سفر... فى نفس تلك الرحلة سافر من بيروت إلى دمشق لمدة يوم واحد للمشاركة فى أمسية شعرية.

- كتابة قصيدة (الطيور) والتى صرح بأنها إهداء إلى صلاح عبد الصبور ثم عاد ونشرها دون إهداء.

- الكتابة الأولى لقصيدة (الخيول) والتى تركها لمدة عامين ليعاود بعد ذلك كتابتها من جديد ١٩٨٣ فى صورتها الأخيرة.

١٩٨٢ - تفاقم السرطان - والإقامة فى الغرفة رقم ٨ بمعهد السرطان بالقاهرة حتى الوفاة.

- كتابة قصائد (ضد من)، (السرير)، (لعبة النهاية).

- المشاركة فى ١١/٢٢ بمهرجان حافظ وشوقى الذى أقامته وزارة الثقافة بمناسبة مرور ٥٠ عاما على وفاة الشاعرين.

- تصوير فيلم (حديث الغرفة رقم ٨) إخراج عطيات الأبنودى فى ١٤/ ٥ ليكون الوثيقة السينمائية الوحيدة لأمل دنقل.

- كتابة قصيدة (الجنوبى).

١٩٨٣ - الوفاة فى الغرفة ٨ بمعهد السرطان - صباح السبت ١٩٨٣/٥/٢١.

ببليوجرافيا

الأعمال الشعرية:

١- «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة»:

الطبعة الأولى – دار الآداب – بيروت – ١٩٦٩.

الطبعة الثانية – مدبولى – القاهرة – ١٩٧٤.

٢- «تعليق على ما حدث»:

الطبعة الأولى – دار العودة – بيروت – ١٩٧١.

الطبعة الثانية – مدبولى – القاهرة – ١٩٧٨.

٣- «مقتل القمر»:

دار العودة – بيروت – ١٩٧٤.

٤- «العهد الآتى»:

دار العودة – بيروت – ١٩٧٥.

٥- «أحاديث فى غرفة مغلقة»:

مختارات شعرية – الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان – طرابلس – ليبيا– ١٩٧٨.

٦- «لا تصالح - الوصايا العشر»:

منشورات جهاز الرعلام والتثقيف المركزى - جمعية الهلال الأحمر الفلسطينى - بيروت ١٩٨١.

٧- «أوراق الغرفة ٨»:

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٣.

٨- «أقوال جديدة عن حرب البسوس»

دار المستقبل العربى - القاهرة - ١٩٨٣.

٩- «الأعمال الشعرية الكاملة»:

الطبعة الأولى - مدبولى - القاهرة - ١٩٨٢.

الطبعة الثانية - مدبولى - دار العودة - بيروت - ١٩٨٤.

الطبعة الثالثة - مدبولى - دار العودة - بيروت - ١٩٨٧.

الطبعة الرابعة - مدبولى - القاهرة - ١٩٩٣.

الطبعة الخامسة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٩.

١٠- كتاب فى جريدة:

مختارات شعرية - منظمة اليونسكو - العدد السابع - ١٩٩٨/٥/٦.

مقالات نثرية للشاعر:

١- «الثقافة المصرية فى المنفى»:

جريدة الشعب - الأردن - عدد (٢٨٠) السنة الأولى - ١٣ كانون أول - ١٩٧٦.

٢- «جيل بعد جيل»:

مجلة الآداب (عدد خاص) - بيروت - ديسمبر ١٩٧٧.

٣- «الصمت بين صوتين»:

قراءة لمعرض الفنان عونى هيكل (بطاقة المعرض) ١٩٧٧.

٤- «صلاح عبدالصبور شاعر للعصر، وعقل لكل العصور»:

مجلة الوادى - السودان - ١٩٨١.

٥- قريش عبر التاريخ:

(أ) «قبيلة تجارة لا حرب، ومع ذلك حكمت» - مجلة أوراق - لندن - العدد الأول - يونيو ١٩٨٣.

(ب) «صراع النفوذ بين كذاب ربيعة وصادق مضر» - مجلة أوراق - لندن - العدد الثانى - أغسطس - ١٩٨٣.

(ج) «التجارة توحد عرب مكة ويهود يثرب» - مجلة أوراق - لندن - العدد الثالث سبتمبر ١٩٨٣.

(د) «الأنصار يدفعون ثمن الخلافة العاربة والمستعربة» - مجلة أوراق - لندن - العدد الرابع - أكتوبر ١٩٨٣.

٦- مراجعة لديوان أحمد عبدالمعطى حجازى (كائنات مملكة الليل):

مجلة أوراق - لندن - العدد الحادى عشر - مايو ١٩٨٤.

تسجيلات صوتية للشاعر:

- تسجيل صوتى لقصيدة أمل دنقل - إلى محمود حسن إسماعيل - مكتبة التليفزيون - أمسية ثقافية - تقديم فاروق شوشة ١٩٨٠.

- تسجيل صوتى لمختارات من قصائد أمل دنقل - البرنامج الثانى - إذاعة القاهرة - ١٩٨٢.

- تسجيل صوتى لمشوار الحياة - حوار عطيات الأبنودى مع أمل دنقل - مادة - الفيلم التسجيلى (حديث الغرفة رقم ٨) - ١٩٨٢.

تسجيلات مرئية:

- فاروق شوشة - أمسية ثقافية - حوار مع أمل دنقل وعبد الرحمن الأبنودى - مكتبة التليفزيون - القاهرة - ١٩٨٢.

– عبدالوهاب قتاية – لقاء مع أمل دنقل – لتليفزيون الخليج – ١٩٨٢.

– فـريال صـالـح – لقـاء مـع أمل دنقل فى برنامج على فين – مكتبة التليفزيون – ١٩٨٢.

– عطيات الأبنودى – (الغرفة ٨) – فيلم تسجيلى ١٩٨٢.

– إيهاب غسان (الجنوبى الذى لم يصالح) فيلم تسجيلى – معهد السينما بأكاديمية الفنون – القاهرة – ١٩٩٧.

المواقع الإلكترونية:

- WWW. Jehat. Com

- WWW. islam. online. Com / net

- WWW. midle. east. online. Com

بعض قصائد الشاعر فى الدوريات المصرية العربية

- (اعتراف) – مجلة الأداب – بيروت – العدد ١٠ السنة (٢٤) – أكتوبر ١٩٦٤.

- (أوجينى) مجلة صباح الخير – القاهرة – ١٩٦٥م

- (مدرسة الكلمة) – مجلة صباح الخير – القاهرة – أبريل ١٩٦٦م

- (بكائية الليل و الظهيرة) مجلة الآداب – بيروت – العدد ٥ – السنة ١٧ – مايو ١٩٦٧.

- (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) مجلة الآداب – بيروت – العدد ٣ السنة ١٨ – مارس ١٩٦٨.

- (حديث خاص مع أبى موسى الأشعرى) – مجلة الآداب – بيروت العدد ١٢ – السنة ١٨ ديسمبر ١٩٦٨.

- يوميات كهل صغير السن – مجلة المجلة – القاهرة سبتمبر ١٩٦٨.

- سفر أ. د. – مجلة الكاتب – يناير ١٩٧٦.

- (الكعكة الحجرية) مجلة سنابل – كفر الشيخ – ١٩٧٢.

- (الكعكة الحجرية) مجلة الآداب - بيروت - العدد ٣ السنة ٢٢ - مارس - ١٩٧٢.

- (الكعكة الحجرية) الثقافة الجديدة - القاهرة - ديسمبر ١٩٨٣ - مخطوطة بيد الشاعر.

- سفر أ.د. مجلة الكاتب-القاهرة

- (خطاب غير تاريخى على قبر صلاح الدين) مجلة الآداب - بيروت - السنة الرابعة والعشرون - مارس ١٩٧٦.

- (خطاب غير تاريخى على قبر صلاح الدين) مجلة جذور - كفر الشيخ - يوليو ١٩٨٥

- (الكمان) مجلة الشعر - القاهرة - العدد الأول - يناير ١٩٧٦م وهى القصيدة المعنونة (بشجوية - المزمور الثامن) من قصيدة (المزامير) بديوان العهد الآتى... وقد تم تعديل القصيدة فى طبعات تالية للديوان حيث تحول المقطع الذى نشر فى الطبعة الأولى للديوان (أسير مع الناس)، إلى (أسير مع الناس فى المهرجانات).

والمقطع الذى يقول (صمت الوسادة فى أذنى) تم تعديله إلى (نبض الوسادة فى أذنى).

- (مقابلة خاصة مع ابن نوح) الأهرام - القاهرة - ١٩٧٦م.

- (قالت امرأة فى المدينة) - مجلة الأقلام العراقية - العدد الخامس - السنة الثانية عشر - شباط - ١٩٧٧م.

- (يوميات أبى نواس) مجلة العربى - الكويت - العدد ٢٥٣ ديسمبر ١٩٧٩ وقد نشرت القصيدة بعد ذلك في ديوان (العهد الآتى) بعنوان (من أوراق أبى نواس) كما تم تعديل بعض أبياتها مرة أخرى عند إعادة نشر الديوان فى طبعة ثانية.. ففى الطبعة الأولى كان المقطع بالورقة الثالثة هو (منذ هذا المساء عرفنا الخرس) ثم تعديله إلى

(ومضوا بأبى..

تاركين لنا اليتم متشحاً بالخرس)

وفى الورقة السادسة

كان المقطع (فشربت المدام.. لأنسى الدماء!)

تم تعديله إلى (فاسقنى يا غلام صباح مساء

اسقنى يا غلام

ربما بالمدام

أتناسى الدماء!)

- (مقتل كليب) – جريدة الثورة – سوريا ١٩٧٧م.

- (مقتل كليب) – مجلة العربى – الكويت – العدد ٢٥٤ – يناير ١٩٨٠.

- (لا تصالح – مقتل كليب – الأهالى – القاهرة – ١٩٨٣/٥/٢٥.

- (مقتل كليب) اليوم – السعودية – ١٨ شعبان ١٤٠٣هـ العدد ٣٧٩٥.

- (ضد من) جريدة الأهرام – القاهرة – ١٩٨٢/٥/١٧.

- (زهور) مجلة الدوحة – قطر – العدد ٧٩ – يوليو ١٩٨٢.

- (الخيول) مجلة إبداع – القاهرة – العدد الأول – يناير ١٩٨٣.

- (الجنوبى) مجلة إبداع – القاهرة – العدد الثانى – فبراير ١٩٨٣

- (بكائية) الوطن – الكويت – ١٩٨٣/٦/٩ وهى ذاتها الإصحاح التاسع من قصيدة (سفر أ.د) بديوان العهد الآتى.

- (مختارات من ديوان مقتل القمر) اليوم السعودية – ١٨ شعبان ١٤٠٣هـ.

- مختارات من شعر أمل دنقل (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة – لا تصالح – الخيول) أخبار قنا – مايو ١٩٩٨م.

- مختارات من شعر أمل دنقل (لا تصالح – الخيول – مقابلة خاصة مع ابن نوح – لا وقت للبكاء – عيناى – براءة – دائما أنت فى المنتصف) العربى الناصرى – القاهرة – ١٩٩٩/٥/١٩م.

موسوعات:

- M.M. Enani

Arabic poetry in Egypt - General Book Organization - 1986.

- معجم البابطين لشعراء العربية فى القرنين التاسع عشر والعشرين - مؤسسة البابطين للإبداع الشعرى - الكويت - ١٩٩٨.

- شخصيات مصرية - الهيئة العامة للاستعلامات - القاهرة ١٩٩٨.

- موسوعة الطفل - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

- Abdul Kader El ganabei - Le poeme arabe moderme

- Authologie etablie et Presentee maisionneuve Larose 1999.

- Khalid AL Maaly - Zwischen Zauber und Zeichen - Moderne arabische Lyrik von 1945 bis heute - DAS Arabische Buch 2000

كتب مترجمة:

- Pedro Martinez Moutavez:

El Poems es Filistin - Editori Molinos de Agus - Madrid 1980.

- Pedro Martinez Moutavez.

LA Muerte De La Luna - Y otros Poemas - Madrid

1984.

- Salma Khadra Jayyusi, ed Modern Arabic poetry An

Anthology (New york) Columbia university press 1987.

كتب عن الشاعر:

١- عبلة الرويني- «الجنوبي» - مدبولي - القاهرة - ١٩٨٥ .

٢- حسن الغرفي - أمل دنقل عن التجربة والموقف - مكتبة أفريقيا الشرق - المغرب - ١٩٨٥.

٣- د. جابر قميحة - « التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» دار هجر للطباعة والنشر القاهرة - ١٩٨٧.

٤- نسيم مجلي - «أمل دنقل أمير شعراء الرفض» - كتاب المواهب - المركز القومي للآداب - القاهرة ١٩٨٨.

٥- د. سيد البحراوي - «البحث عن لؤلؤة المستحيل - نحو منهج عملي لدراسة النص الأدبي تطبيق على قصيدة «مقابلة خاصة مع ابن نوح» - دار الفكر الجديد - بيروت - أغسطس - ١٩٨٨.

٦- د. سيد البحراوي - عبلة الرويني - أمل دنقل كلمة تقهر الموت - كتاب

الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – ١٩٩٠.

٧– أنس دنقل – أحاديث أمل دنقل – مطابع نيولوك – القاهرة – ١٩٩٢.

٨– عبد السلام المساوى البنيات الدالة فى شعر أمل دنقل – منشورات اتحاد الكتاب دمشق ١٩٩٤.

٩– منير فوزى – صورة الدم فى شعر أمل دنقل – دار المعارف – ١٩٩٥.

١٠– دولت محمد حسن – سيرة لذات حزينة – شعر – شركة الجولى للطباعة – ١٩٩٥.

١١– أحمد الدوسرى – شاعر على خطوط النار – دار الغد – القاهرة – ١٩٩٥.

١٢– د. إخلاص فخرى عمارة – استلهام القرآن الكريم فى شعر أمل دنقل – دار الأمين للنشر والطباعة – القاهرة ١٩٩٧.

١٣– د. عبدالمعطى كيدان – التناص القرآنى فى شعر أمل دنقل – مكتبة النهضة المصرية – القاهرة ١٩٩٨.

١٤– د. سامى الرواشدة – فضاءات الشعرية – دراسة نقدية من ديوان أمل دنقل – المركز القومى للنشر – أربد – الأردن ١٩٩٩م.

١٥– عبد الناصر هلال – ثنائية المدينة والثأر فى شعر أمل دنقل – «الانفصال والاتصال» – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة.

فصول من كتب

١ - أنطانيوس ميخائيل - دراسات فى الشعر العربى الحديث - المكتبة المصرية - صيرا - بيروت ١٩٦٨.

٢- حسن توفيق - «إتجاهات الشعر الحر» - القاهرة - ١٩٧٠.

٣- عصام محفوظ - دفتر الثقافة العربية الحديثة - دار الكتاب اللبنانى - بيروت ١٩٧٣.

٤- د. لويس عوض - «ثقافتنا فى مفترق الطرق» - شعراء الرفض - بيروت - ١٩٧٤.

٥- محيى الدين صبحى - «الأدب والموقف القومى - حول ديوان البكاء بين يدى زرقاء اليمامة - دمشق - ١٩٧٦.

٦- د. على عشرى زايد - استدعاء الشخصية التراثية فى الشعر العربى المعاصر - طرابلس - ليبيا - ١٩٧٨.

٧- د. إحسان عباس - اتجاهات الشعر العربى المعاصر - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - فبراير ١٩٧٨.

٨- جلال العشرى - ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة - أزمة الشعر الجديد والبكاء بين يدى زرقاء اليمامة.

٩- د. رجاء عيد - فى لغة الشعر والأسطورة - الإسكندرية - ١٩٧٩.

١٠- مجموعة أصوات - رجال لكل العصور - تذييل ديوان أعلن الفرح مولده لمحمد سليمان - أصوات - ١٩٨٠.

١١- د. على البطل - فى شعر العصر الحديث - الجزء الأول عن المضمون - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٨٢.

١٢- خالد الكركى - الرموز الذاتية العربية فى الشعر العربى الحديث - دار الثقافة - بيروت ١٩٨٣.

١٣- أحمد فضل شبلول - أصوات من الشعر المعاصر - الوصايات العشر بين الفعل والإحصاء والوثبة الفنية - الجنوبى فى الغرفة ٨ - دار المطبوعات الجديدة - القاهرة - ١٩٨٤.

١٤- جهاد فاضل - قضايا الشعر الحديث - دار الشروق - بيروت - ١٩٨٤.

١٥- محمد فتوح أحمد - واقع القصيدة العربية - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٤.

١٦- صافيناز كاظم - الخديعة الناصرية - دار الاعتصام - القاهرة - ١٩٨٤.

١٧- سعيد الورقى: - لغة الشعر العربى الحديث. مقوماتها وطاقتها الاجتماعية - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٨٤.

١٨- صدوق نور الدين: حدود النص الأدبي - دراسة في التنظير والابداء - دار الثقافة - الدار البيضاء - ١٩٨٤.

١٩- غالي شكرى: ذكريات الجيل الضائع - الدار العربية للكتاب - تونس - ١٩٨٤.

٢٠- محمد إبراهيم أبو سنة - تجارب نقدية وقضايات أدبية - صورة الذات فى الغرفة٨ - سلسلة إقرأ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٥.

٢١- د. غالى شكرى - مواويل الليلة الكبيرة - موال صعيدى - دار الطليعة - بيروت - ١٩٨٥.

٢٢- ادوار الخراط - مختارات من الشعر الإفريقى الأسيوى - دار الآداب - بيروت.

٢٣- شاكر النابلسى - رغيف النار والحنطة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٨٦.

٢٤- حاتم الصكر - الأصابع فى موقد الشعر - دار الشئون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - ١٩٨٦.

٢٥- محمد عبدالمطلب - بناء الأسلوب فى شعر الحداثة - التكوين البديعى - القاهرة ١٩٨٨.

٢٦- مصطفى السعدنى: البنيات الأسلوبية فى لغة الشعر - منشأة دار المعارف - الإسكندرية - ١٩٨٧.

٢٧- اعتدال عثمان: إضاءة النص - دار الحداثة - بيروت - ١٩٨٨.

٢٨- عدنان حسين قاسم: التصوير الشعرى - رؤية نقدية لبلاغتنا العربية - الدار العربية للنشر والتوزيع.

٢٩- حلمى سالم - الوتر والعازفون - قراءات فى الشعر العربى الحديث الهيئة العامة لقصور الثقافة - كتابات نقدية (١٢) - مصر ١٩٩٢.

٣٠- رجاء النقاش - ثلاثون عاما مع الشعر الشعراء - دار سعاد الصباح - ١٩٩٢.

٣١- على يونس: نظرة جديدة فى موسيقى الشعر العربى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣.

٣٢- نبيه القاسم - المثقف العربى فى مواجهة الواقع - دار المشرق شفا عمرو ١٩٩٤.

٣٣- خيرى شلبى: غذاء الملكة - دراسات فى الأدب والثقافة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٥.

٣٤- مختار أبو غالى: المدنية فى الشعر العربى المعاصر - عالم المعرفة - الكويت - ابريل ١٩٩٥.

٣٥- أمجد ريان - الحراك الأدبى - (المشروع الدرامى فى القصيدة العربية قراءة فى تجربة أمل دنقل - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة كتابات نقدية ١٩٩٦.

٣٦- د. سيد البحراوى - الحداثة العربية فى شعر أمل دنقل - دراسات نقدية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٦.

٣٧- د. جابر عصفور - إضاءات - الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٣٨- د. صلاح فضل - الأسلوب السينمائى فى شعر أمل دنقل - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٦.

٣٩- حسن الغرفى : أسئلة الشعر - مطبعة الأفق - فاس - المغرب - ١٩٩٧.

٤٠- أحمد سويلم - شعراء العمر القصير - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٨.

٤١- أحمد مجاهد - أشكال التناص الشعرى - دراسة فى توظيف الشخصيات التراثية - الهيئة العامة المصرية للكتاب - القاهرة ١٩٩٨.

٤٢- مختار أبو غالى - الأسطورة المحورية فى الشعر العربى المعاصر - الهيئة العامة المصرية للكتاب - القاهرة ١٩٩٨.

٤٣- رشيد يحياوى: الشعر العربى الحديث - دراسة المنجز النصى - دار أفريقيا الشرق - بيروت ١٩٩٨.

٤٤- فوزى عيسى - النص الشعرى وآليات القراءة - منشأة المعارف الإسكندرية.

٤٥- محمد حماسة عبد اللطيف - الجملة فى الشعر العربى - دراسة قصيدتين لأمل دنقل - مكتبة الخانجى - القاهرة.

٤٦- د. مراد عبد الرحمن مبروك - الدم وثنائية الدلالة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - دراسات أدبية - القاهرة.

٤٧- د. صلاح فضل - قراءة الصورة وصورة القراءة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.

٤٨- سعد دعبيس: تيار رفض المجتمع فى الشعر العربى الحديث فى مصر - دار المعارف الجامعية - الإسكندرية ١٩٩٢.

٤٩- د. مصطفى رجب - لغة الشعر الحديث - دراسة تطبيقية فى ديوان زرقاء اليمامة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - سلسلة كتابات نقدية.

٥٠- هدى النعيمى - عين ترى - أمل دنقل الإحساس الحاد بالحياة. الدوحة - قطر.

٥١- رضوى عاشور: صيادو الذاكرة - المركز الثقافى العربى - بيروت - الدار البيضاء.

٥٢- عبدالواسع الحميرى: الذات الشاعرة فى شعر الحداثة العربية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٩٩.

٥٣- سيد البحراوى: صناعة الثقافة الحديثة فى مصر - مبدعون ونقاد - مكتبة الأنجلو - القاهرة.

٥٤- د. سامح الرواشدة - القناع فى الشعر العربى الحديث - جامعة مؤتة - الكرك - الأردن - ١٩٩٥م.

٥٥- فخرى صالح - دراسات نقدية فى أعمال (السياب - حاوى - دنقل - جبرا) المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٦.

٥٦- رشيد يحياوى: الشعر العربى الحديث - دراسات المنجز النصى - دار أفريقيا الشرق - بيروت - ١٩٩٨.

٥٧- حاتم الصكر: مرايا نرسيس - الأنماط النوعية والتشكيلات البنائية لقصيدة السرد الحديثة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٩.

٥٨- عصام الغازى - راقصون على الجمر - مدبولى - القاهرة - ٢٠٠٠م.

٥٩- محمد حماسة عبداللطيف: الإبداع الموازى «التحليل النصى للشعر» دار غريب - القاهرة ٢٠٠١م

٦٠- د. جابر عصفور - ذاكرة للشعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة - القاهرة - ٢٠٠٢م.

٦١- حسن البندارى: تجليات الإبداع الأدبى فى الشعر والقصة والمسرحية - مكتبة الآداب - القاهرة ٢٠٠٢.

٦٢- أحمد فضل شبلول - جسر درويش ووصايا أمل - دار الوفاء للطباعة والنشر - الإسكندرية - ٢٠٠٣م.

٦٣- نبيل سليمان - كتاب الاحتفاء - دار الحوار - اللاذقية - سوريا ٢٠٠٣م.

الرسائل الجامعية:

١- عاصم عبدالله محمد متولى، شعر أمل دنقل دراسة فنية، مخطوطة ماچستير بكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٥ برقم ٦٦٥٦.

٢- زياد فايز رايق، أمل دنقل شاعرا إنسانيا، مخطوطه ماجستير بآداب عين شمس ١٩٨٧.

٣- مصطفى محمد أحمد رجب، شعر أمل دنقل دراسة لغوية، مخطوطة ماچستير، كلية الآداب جامعة أسيوط برقم١٩٤ , ٨١١ م.م. ١٩٨٧.

٤- العباسى عبدوش، أمل دنقل بين التراث والتجديد، مخطوطة ماچستير، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية ١٩٨٨.

٥- اعتماد عوض معوض، صورة الموت في الشعر العربى الحديث فى مصر، مخطوطة ماچستير كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، مكتبة مركزية برقم ٦٧٣٥.

٦- أحمد الدوسرى، أمل دنقل شاعر على خطوط النار كلية الآداب - جامعة الكويت.

٧- منير فوزى، صورة الدم فى شعر أمل دنقل (مرجع) تم طبعه - جامعة المنيا.

٨- ابتسام محفوظ - بنية القصيدة عند أمل دنقل - الجامعة الأردنية - عمان - سبتمبر ١٩٩٣م.

٩- عادل الدرغامى - توظيف اللون في شعر التفعيلة لدى شعراء الستينيات فى مصر - كلية دار العلوم - رسالة ماجستير- ١٩٩٥.

١٠- عبدالرحمن بسيسو - قصيدة القناع فى الشعر العربى المعاصر - آداب القاهرة - رسالة دكتوراه - ١٩٩٦.

١١- عصام محمد شوقى - القصيدة عند أمل دنقل دراسة فى المحتوى والصورة - آداب الاسكندرية - ١٩٩٦.

١٢- عبد الباسط أحمد مراشدة - التناص فى الشعر العربى المعاصر - الجامعة الأردنية - عمان ٢٠٠٠م.

١٣- فتحى يوسف أبو مراد - أمل دنقل دراسة أسلوبية - جامعة اليرموك الأردن - رسالة ماجستير - ١٩٩٩م.

١٤- جمال محمد عطا - تشكيل صورة الموت فى شعر أمل دنقل - كلية

الآداب – جامعة القاهرة – رسالة ماچستير ٢٠٠٢.

١٥– محمد سليمان – الرؤية النقدية لأشعار أمل دنقل – رسالة دكتوراه – الجامعة الأردنية – ٢٠٠٢.

١٦– مصطفى عبد العاطى – صورة المرأة فى شعر أمل دنقل – رسالة ماچستير – جامعة جنوب الوادى – قنا – ٢٠٠٢م.

الجرائد:

أخبار اليوم (مصر):

– طه وادى: فى الشعر والأمل – أخبار اليوم – ١٩٨٢/٦/١٢.

– خالد الهميل: آخر المبدعين رحل فمن يوقظ القلوب الميتة – أخبار اليوم – ١٩٨٣/٥/٢٨.

الأخبار (مصر):

– عبلة الروينى: حوار مع أمل دنقل – ١٩٧٥/١٢/١١.

– فريدة النقاش: اغتالنى محض لص – ١٩٨٣/٥/٢٦.

– عبلة الروينى: دراما الألم العظيم – ١٩٨٣/٦/٢٩.

– جمال الغيطانى: الجنوبى – ١٩٨٦.

– د. سيد البحراوى: ١٩٨٧/٦.

- إلهام أبوالفتح: الجنويبى - سيرة شاعر بقلم زوجته - ١٩٨٦/١/٢٣.
- الليلة أمل دنقل فى جامعة القاهرة - الأخبار - أدب وثقافة - ٢٠٠٢/٢/١٦م.
- مصطفى عبدالله - فاروق وجابر - الأخبار - أدب وثقافة - ٢٠٠٢/١٢/٣٠م
- سامية سعيد - جابر وفتوح يقدمان أحدث طبعات أمل - الأخبار أدب وثقافة - ٢٠٠٣/١/٦م.
- محاور احتفالية أمل - آدب وثقافة - الأخبار - ٢٠٠٣/١/٢٧م.
- قراءة تشكيلية فى أعمال أمل دنقل - أدب وثقافة - الطبعة العربية - ٢٠٠٣/٢/٢٤م.

أخبار الأدب (مصر):

- رضا العربى - ابن نوح لا يفهم القيمة المهيمنة - أخبار الأدب القاهرة ١٩٩٦/٨/٢٥م.
- ياسر عبدالحافظ - الشعرة الفاصلة بين الحفاوة والتشويه - أخبار الأدب - القاهرة ١٩٩٦/٨/١١م.
- أمل دنقل الصعلوك الجليل (محور خاص شارك فيه والدة أمل دنقل - أنس دنقل - وليد منير - فتحى عبدالسميع - وإسلام الشيخ - محمد شعير العدد ٧/٢٥٦ يونيو ١٩٩٨.

- أحمد عبدالمعطى حجازى (يعيش أمل دنقل ويموت نزار قبانى) العدد ١٢/٢٥٨ يونيو ١٩٩٨.

- درع شوقي لأمل دنقل العدد ٢٧١ - ٢٠ سبتمبر ١٩٩٨.

- مصطفى عبدالله.. أمل أمل العدد ٢٧١ / ٢٠ سبتمبر ١٩٩٨.

- أمل دنقل بالألمانية - أخبار الأدب - القاهرة - ١٩٩٩/٨/٨م.

- ندوة دولية فى ذكرى أمل دنقل - أخبار الأدب - القاهرة - ٢٠٠٢/١١/١٠م

- محمد شعير - عشرون عاما على رحيل الجنوبى - أخبار الأدب - القاهرة ٢٠٠٣/١/١٢م.

- د. أحمد القصير - الكعكة الحجرية - التاريخ على حافة (الجنوبى) قصيدة - أخبار الأدب - القاهرة ٢٠٠٣/٣/٩م.

- يحيى وجدى - أمل دنقل يسترد ميدان التحرير - أخبار الأدب - القاهرة ٢٠٠٣/٣/٣٠م.

الاتحاد (أبوظبى):

- مسعد إسماعيل: قصيدة النثر بين التأييد والمعارضة - حوار مع أمل دنقل - ١٩٨١/١٢/١٩.

- شوقى فهيم: أمل دنقل يشرب قهوة الموت - ملحق ثقافة وفكر - ١٩٨٣/٥/٥.
- عبد الوهاب قتاية: وداعا أمل دنقل - ١٩٨٣/٥/٢٦.
- على أبو الريش: أمل دنقل قصيدة لا تموت - ١٩٨٣/٥.
- شوقى فهيم: محنة الإنسان - الملحق الثقافي - العدد ٤١ - ١٩٨٣/٧/٢٤م.
- شوقى فهيم: أوراق الغرفة ٨ وأقوال جديدة عن حرب البسوس - الملحق الثقافى - ١٩٨٤/٢/١٢م.
- فاطمة السويدى: عجمان - التوهج الشعرى عند أمل دنقل (١).. ١٩٩٣/٦/١٤.
- فاطمة السويدى: التوهج الشعرى عند أمل دنقل (٢) ١٩٩٣/٦/١٩،
- جابر عصفور (القناع الأول) العدد ١٢/١٤/ ١٣-يوليو ١٩٩٨.
- جابر عصفور (أشياء تحدث فى الليل) العدد ١٢٩٢١/ ٢٠ يوليو ١٩٩٨.
- جابر عصفور (الإرهاص بالكارثة) العدد ١٢٩٢٨/ ٢٧ يوليو ١٩٩٨.
- جابر عصفور (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) العدد ١٢٩٣٥/ ٣ أغسطس ١٩٩٨.
- جابر عصفور (أقنعة أمل دنقل) العدد ١٢٩٤٢/ ١٠ أغسطس ١٩٩٨.

- جابر عصفور (وعى السقوط) العدد ١٢٩٤٩/١٧ أغسطس ١٩٩٨.

- جابر عصفور (مبدأ الثنائية) العدد ١٢٩٥٦/ ٢٤ أغسطس ١٩٩٨.

- جابر عصفور (الرؤية الحدِّية) العدد ١٢٩٦٣/ ٣ أغسطس ١٩٩٨.

الأحرار (مصر):

- نبيل فرج: الجنوبى أمل دنقل - الأحرار - ١٩٨٦/١/٦.

- حمدى عبدالرحيم: الخنفوش يطارد أمل دنقل - الأحرار - ١٩٩٦.

الأربعاء (السعودية):

سليمان فياض - فاروق شوشة - فتحى سعيد - أحمد سويلم: رحيل أمل دنقل العدد ٢٢ - ١٤٠٣/٩/١٩هـ.

الأسبوع العربى:

- عبد الحكيم القاضى: أعماله الكاملة تنتظر مبادرة - العدد ١٦ - السنة الأولى - ١٩٩٧/٦/٢.

الأنباء (الكويت):

- محمد يوسف: البهجة التى تتسرب من بين الأصابع - ١٩٨٢/٤/٢٩.

- محمد يوسف: لم يبق من وجع الجسد إلا نار الشعر وخبز القلب والجمرة التى لا تموت - ١٩٨٣/٥/٢٨.

أضواء اليمن (اليمن):

د. محمد رحومة - الجنوبى - أضواء اليمن - اليمن - ١٩٨٦.

الأهالى (مصر):

- سيد البحراوى: رؤية الشاعر الجمالية لا تنفصل عن رؤيته الاجتماعية - حوار مع أمل دنقل - ١٩٨٢/٥/١٩.
- د. عبد العظيم أنيس: دائما وضوح النهار حاد كنصل - ١٩٨٣/٥/٢٥.
- فريدة النقاش: أمير الكلمات رحل ١٩٨٣/٥/٢٥.
- أحمد إسماعيل: أمير الكلمات - ١٩٨٣/٥/٢٥.
- الأدباء والفنانون يؤبنون أمل دنقل: ١٩٨٣/٦/٨.
- چورچ البهجورى: العثور على صلاح عبد الصبور وأمل دنقل فى باريس - ١٩٨٥/٨/٢١.
- كتاب أمل دنقل يصدر فى يونيو القادم - الأهالى - القاهرة ١٩٨٨/٥/١.
- أحمد إسماعيل - ذكرى أمل دنقل ورجع أناشيد الأسى والموت - الأهالى - ١٩٩٠/٥/٢.

الأهرام (مصر):

- د. لويس عوض: شعراء الرفض - ١٩٧٢/٧/٧.

- د. لويس عوض: مقدمة لقصيدة مقابلة خاصة مع ابن نوح المنشورة فى نفس العدد - ١٩٧٦.

- د. يوسف إدريس: خطاب لرئيس الوزراء - ١٩٨٢/٥/١٧.

- كمال الملاخ: مشيت وجلست وقرأت - ١٩٨٢/٦/٤.

- جثمان أمل دنقل ينقل بالطائرة إلى الأقصر - ١٩٨٣/٥/٢٢.

- أحمد بهاء الدين: يوميات - ١٩٨٣/٥/٢٣.

- أحمد بهجت: صندوق الدنيا - أمل دنقل - ١٩٨٣/٥/٢٥.

- أحمد بهجت: الجنوبى - صندوق الدنيا - ١٩٨٦/١/٢٩.

- مصطفى عبدالغنى: مرثية طويلة عن أحوال أمل دنقل - ١٩٨٦/٢/١٠.

- اليوم، ملحق مجانى مع العدد أمل دنقل - مختارات شعرية ١٩٩٨/٥/٦م.

- بهاء جاهين - كلمة - ٢٠٠٢/٥/٢١م

- بهاء جاهين - كلمة - ٢٠٠٢/٥/٢٨م

أخبار قنا (مصر):

- فتحى عبدالسميع: بين أصداء الإبداع وأصداء الرحيل - مايو ١٩٩٨.

بريد الجنوب (لندن):

- صبحى حديدى: أمل دنقل - ملامح مشروع شعرى فذ - السنة الثانية - العدد ٥٧ - ١٩٩٦/٥/٢٧.

البلاغ (المغرب):

- المهدى الخريف: أمل دنقل - ١٩٨٣/٥/٣١.

البيان (الكويت):

- محمد فهمى سند: صرخة الفزع فى العهد الآتى - العدد ١٨٨ - نوفمبر ١٩٨١.

- دون توقيع: خيول الشاعر أمل دنقل - الكلمة أم الرصاصة - ١٩٨٣/٦/٦.

- عبد المنعم عواد يوسف: الفن الشعرى عند أمل دنقل - ١٩٨٣/٥/٣٠.

- زهير عبد الله - بين الشاغل الجمالى والهم السياسى - البيان - ١٩٨٨/٨/٢٠.

الثورة (سوريا):

- نبيل سليمان: لقاء مع الشاعر أمل دنقل - الملحق الثقافى - العدد ١٥- ١٩٧٧/٥/١٢.

- خيرى عبد ربه: الشعراء العرب وذكرى انطلاقة الثورة - ١٩٨١/١/١٧.

- عزت القمحاوى - سفر احتفالى تستعيد فيه مصر أملها - الثورة الثقافى - العدد ١٦٦، ١٩٩٩/٦/١٣.

الثائر العربى (لبنان):

- ملتقى قلعة الشقيف الشعرى: ١٦/١/١٩٨٦.

الثورة (العراق):

- جمال الغيطانى: التصور الثورى للتاريخ العربى - حوار مع الشاعر أمل دنقل ٣/٩/١٩٧٦.

- ماجدة الجندى: الجنوبى - ١٠/١/١٩٨٦.

الحياة (لندن):

- أحمد الأصفهانى - أمل دنقل اسم ولا تصالح هوية - ملحق آفاق - الحياة - لندن - ٢٥/٥/١٩٩٨.

- عبلة الروينى - أمل دنقل ورقابة الديمقراطية - الحياة - لندن - ٨/٦/١٩٩٨.

- جابر عصفور - ذكريات أمل دنقل (١) - الحياة - لندن - ١٥/٥/٢٠٠٢م.

- جابر عصفور - ذكريات أمل دنقل (٢) - الحياة - لندن - ٢٢/٥/٢٠٠٢م.

الجزيرة (السعودية):

- محمد رداوى: الشاعر أمل دنقل فى محنته - الجزيرة - السعودية - العدد ٣٦١٠ - ١١/٨/١٩٨٢.

- أحمد زرزور: أخشى أن يصبح أمل دنقل مثل نجيب محفوظ – العدد ٣٦٦١ – الجزيرة – السعودية – ١٩٨٢/٩/٢١.
- خالد الهميل: دمعة لا تجف – الجزيرة – السعودية – العدد ٣٩٦٨ – ١٩٨٣/٥م.
- رمضان العنزى: آخر الشعراء – الجزيرة السعودية – العدد ٣٩٧١ – ١٩٨٣/٥/٢٦.
- أحمد فضل شبلول: الخيول فى ديوان ال ة ٨ – الجزيرة – السعودية – ١٩٨٣/٧.
- دون توقيع: رسالة إلى أمل دنقل – ٧ ربيع أول ٢, ١٤هـ.
- أحمد فضل شبلول: شخصيات فى حياة الجنوبى أمل دنقل – الجزيرة – العدد ٤٩١٤– ١٩٨٦/٣/١٣.

الجمهورية (مصر):

- إبراهيم الوردانى: صواريخ (١) – ١٩٨١/٤/١٣.

  صواريخ (٢) – الجمهورية – القاهرة – ١٩٨١/٤/١٤.

  صواريخ (٣) – الجمهورية – القاهرة – ١٩٨١/٤/١٥.

  صواريخ (٤) – الجمهورية – القاهرة – ١٩٨١/٤/١٧.

- محسن الخياط: الشاعر الذى فقدناه – الجمهورية – القاهرة – ١٩٨٣/٥.

الجمهورية (العراق):

- دون توقيع: أمل دنقل وحديث عن تجربته وتجارب الآخرين - الجمهورية - بغداد - الملحق الأدبى ١٩٦٩.

- حاتم الصكر: أمل دنقل الأمنية المستحيلة - الجمهورية بغداد - ١٩٨٤/٤/٢٦.

الخليج الثقافى (الإمارات العربية):

- دون توقيع: من يا ترى ينقذ الأميرة المغلولة - الخليج الثقافى - ١٩٨٢.
- أسامة فوزى: مات آخر الصعاليك - الكتابة كفقاعة السم فى دم الإنسان والقصيدة كالحرية - الخليج الثقافى - أبوظبى - العدد ١٥١٥ - ١٩٨٣/٥/٢٥.
- عزمى عبدالوهاب - جريدة الخليج - الإمارات - مايو ٢٠٠٢م.
- عزمى عبدالوهاب - أمل دنقل يكتب عن حجازى - الخليج الثقافى - ٢٠٠٢/١٢/٢٣م.

الدستور (الأردن):

- محمود أبو عواد: ومات أمل دنقل - عمان - ١٩٨٣/٥/٢٧.
- محمد القيسى: أمل دنقل لابد من نهار - الدستور - عمان - ١٩٨٣/٥.

الرأى (الأردن):

- طلعت شناعة: حوار مع الشاعر أمل دنقل - الرأى - عمان - ١٩٨٢/٧/٣٠.

- طلعت شناعة: الجنوبى أمل دنقل - الرأى - ١٩٨٦/٣/١٤.

- حديث الشعر والحب والموت - الرأى - ١٩٨٦/٧/١٨م.

الراية (قطر):

- حسن توفيق: أبدا لم يغب عنا أمل - صلاح الدين حافظ: فارس الجنوب - وليد خازندار: أمل وفلسطين العربية - أحمد فضل: عندما يصرخ الشاعر لا تصالح -عبدالعزيز المقالح: أمل دنقل لمحة شخصية - الراية - قطر - ملحق خاص - العدد ١٣٧٣- السنة السادسة - ١٩٨٤/٥/٢٣- سمير الجمل - أمل دنقل الراحل مازال يقهر الموت - ١٩٩١/٦/١٥م.

الرأى العام (الكويت):

محمد يوسف: أمل دنقل ملك أم كتابة - الرأى العام - الكويت - العدد ٦٦١٨ - ١٩٨٢/٤/١٨.

الرياض (السعودية):

- محمود الوردانى: أمل دنقل فى حوار مع آداب - الرياض الأسبوعى - عدد ٥٤٢٤ - ١٩٨٣/٤/٢٢.

- سعيد الكفراوى: مرثية لأمل دنقل شعلة الوهج فى التراب - الرياض - السعودية - العدد ٥٤٥٩ - ١٩٨٣/٥/٢٧.
- تركى السديرى: مسألة ثقافية - الرياض - السعودية - ١٩٨٣/٥/٢٧.
- ناصر الشدوخى: برقية عاجلة - الرياض - السعودية - ١٩٨٣/٥.
- كمال حمدى: هذا الراحل أبدا - الرياض - السعودية - ١٩٨٣/٥.
- حسين على حسين: أمل دنقل أفول القمر - الرياض الأسبوعى - السعودية - ١٩٨٣/٥.
- بدر توفيق: أول الراحلين من كتيبة الأهرام - الرياض - السعودية - العدد ٥٤٦٢ - ١٩٨٣/٥/٣٠.
- عادل أديب أغا: الكلمات - الرياض - السعودية - العدد ٥٤٦٢ - ١٩٨٣/٥/٣٠.
- فتحى فرغلى: عودة الأجراس الصدئة - الرياض - الرياض الأسبوعى - ١٩٨٣/٦.
- محمد إبراهيم أبوسنة: قراءة فى أوراق الغرفة ٨ للشاعر أمل دنقل - الرياض الأسبوعى - السعودية العدد ٥٥٢٧ - ١٩٨٣.
- د. غازى القصيبى: الحياة من منظار الموت - الرياض الأسبوعى - العدد ٥٥٣٥ - ١٩٨٣/٨/١٩.

- شاكر النابلسي: أصوات الحروف النافرة - الرياض الأسبوعي - ١٩٨٣/٩.

- محمد الشاذلي: أمل دنقل بين مبارزة الموت ومعانقته - الرياض العدد ٥٨٧٢ - ١٩٨٤/٧/٢١.

- عبده جبير: رحيل الشاعر إلى الصباح - الرياض - العدد ٦٢٠٦ - ١٩٨٥/٦/٢٠.

- محمد الشاذلي: كتاب الجنوبي يعرى الحياة الثقافية المصرية - الرياض - ١٩٨٦/١/٩.

- أسماء عواد: قصيدة لا تصالح دلالة الحرب والسلام بين وقائع الماضي والحاضر والمستقبل - الرياض - ١٩٨٧/٥/٢٥.

- محسن خضر: الكتاب الذى تسبب عنوانه فى مصادرته - أمل دنقل أمير شعراء الرفض - الرياض - العدد ٧٣٦١ - ١٩٨٨/٨/١٨.

السفير (لبنان):

- إبراهيم منصور: الازدواج الثقافى وأزمة المعارضة فى مصر - حوار مع أمل دنقل - السفير - بيروت - ١٩٨١/٦/١٤.

- سعد الله ونوس: على هامش الأحد الثقافى - السفير - بيروت - ١٩٨٢/٤/٤م.

شباب بلادى (مصر):

- عبلة الروينى: كانت قضية أمل أكبر من المرض - حوار مع زوجة الشاعر - شباب بلادى - القاهرة - العدد ١٢ - ١٩٨٣/٦/٤.

خيرى رمضان: حوار مع زوجة أمل دنقل: شباب الأحرار - أغسطس ١٩٨٤.

الشرق الأوسط (السعودية - لندن):

- شوقى فهيم: حوار مع أمل دنقل - الشرق الأوسط - ١٩٨٢/٦/٥.
- أحمد عبدالمعطى حجازى: رسالة إلى أمل دنقل - الشرق الأوسط - ١٩٨٢/١٢/١٤.
- محمد مستجاب: الجنوبى - الشرق الأوسط - ١٩٨٣/٣/٢٦.
- محمد مستجاب: حرق الدم - الشرق الأوسط - ١٩٨٣/٥/٢٤.
- مرعى مدكور: الشاعر المصرى أمل دنقل كتب وصاياه العشر بالدم ورحل مقهورا - الشرق الأوسط - ١٩٨٣/٥/٢٤.
- سوف عبيد: التجريح الذاتى عند أمل دنقل - قراءة فى قصيدة الخيول - الشرق الأوسط - ١٩٨٣/٦/٢٨.
- خيرى عبد ربه: على أعتاب القصيدة الجديدة يموت الشعراء ويولدون - حوار مع أمل دنقل - الشرق الأوسط - ١٩٨٣.

- أحـمـد عـبـدالمعطي حـجـازي: فلننتظر المراثي - الشـرق الأوسط - ١٩٨٣/٦/٧.

- مـحـمـود حنفي: أمل دنقل نموذج من المحنة - الشـرق الأوسط - ١٩٨٣/٧.

- المثقفون المصريون يحتفلون بذكرى رحيل أمل دنقل: الشرق الأوسط - ١٩٨٥/٦/٤.

- شـاكـر النابلسي: كـان لابد أن يبكي لأنه عـرف - الشـرق الأوسط - ١٩٨٥.

- شاكر النابلسي: تعليق على ما لم يحدث - الشرق الأوسط - ١٩٨٥/٩.

- شـاكـر النابلسي: قلت لكم لكنكم لم تسمعوا فـفـاحت النار - الشـرق الأوسط - ١٩٨٥/٩/٨.

الشعب (مصر):

- حازم هاشم: أمل الشعر والليل - الشعب - القاهرة - ١٩٨٣/٥/٢٤م.

صوت الجامعة (مصر):

- أحمد إسماعيل: حوار مع أمل دنقل - صوت الجامعة - القاهرة - عدد ١٤٩ - ١٩٧٦/١/٥.

الشرق (قطر):

- سيد محمود: نشر الرسائل الخاصة بأمل دنقل - ١٩٩٨/٤/٧.
- د. زكية مال الله - الشرق - قطر - ١٩٩٢/٣/٦.

الشراع (بيروت):

سعدون الفشن - أمل دنقل صفحة على الرحيل - الشراع - بيروت - يونيو ١٩٨٤.

العمال (مصر):

- زرقاء اليمامة ثم ماذا بعد: حوار مع أمل - بدون توقيع - العدد ٩٠- ١٩٦٩/٧/٧.
- فؤاد حجاج: أوراق الغرفة ٨ - العمال - القاهرة - ١٩٨٣/٤م.

عكاظ (السعودية):

- الجنوبي: عكاظ - السعودية - العدد ٩٩٦ - ١٩٨٥/٧/٩.

الفجر (أبوظبي):

- أسامة فوزي: وأخيرا تزوج أمل دنقل - الفجر الثقافي - ١٩٧٩/٢/٤.
- مسعد إسماعيل: مواقف ومرايا - الفجر - أبوظبي - ١٩٨٢/٢/٢٤.
- أسامة فوزي: حوار مع صعلوك شوارع القاهرة الخلفية - الفجر الثقافي - أبوظبي - ١٩٨٠/٧/٢٧.

- مسعد إسماعيل: الوطن والحب والحرية في شعر أمل دنقل - الفجر أبو ظبي - ١٩٨٠/٧/٢٧.

- حبيب الصايغ: الخيط الأبيض - الفجر الثقافي - أبو ظبي -، ١٩٨٢.

- أسامة فوزي: لا تصالح صرخ بها عراف الشعر - الفجر الثقافي أبو ظبي - ١٩٨٣/٢٦.

الفجر الجديد (ليبيا):

زياد علي: حوار مع أمل دنقل - الفجر الجديد - ليبيا - ١٩٧٤/٥/٣.

القبس (الكويت):

- جهاد فاضل: شاعر لم يستعرض وظيفته على حساب الفن - القبس العدد ٣٣٩٠ - ١٩٨٣/٦/٢٢.

- سمير أبو حمدان: العفوية وعدم الانضباط حفظا تمرده ونقاءه - القبس - ١٩٨٥/٦/٦م.

- جهاد فاضل: أمل دنقل شاعر شجاع واجه الحياة والموت بكبرياء (١) القبس ١٩٨٥/٦/٢٨.

أمل دنقل شاعر شجاع واجه الحياة والموت بكبرياء (٢) القبس ١٩٨٥/٦/٢٩.

القدس (لندن):

- محمد مجدى - الصعلوك الصريح ولو مات جوعًا - القدس - لندن - ١٩٩٨.

- محمد مجدى - الثقافى فى الوطن على حساب الذات - القدس - لندن - ١٩٩٨

- سفر أمل دنقل كتاب ضخم فى ذكراه - القدس - لندن - ١٩٩٩/٤/٢٤م.

اللواء (لبنان):

- موسى حمود: الأمسية الأولى لملتقى الشقيف الشعرى - اللواء - بيروت - ١٩٨١/١/٨.

المدينة (السعودية):

- سليمان فياض: شاعر الجماعة - المدينة - ملحق الأربعاء - العدد ٢٢ - ١٢٠٣/٩/١٩هـ.

- بدون توقيع: مزقت ثلاثة دواوين حتى استطعت أن أصل إلى القصيدة - حوار لم ينشر مع أمل دنقل - المدينة - العدد ٧٢١٠ - ١٨/ جمادى الأول / ١٤٠٧هـ.

المساء (مصر):

- إبراهيم فتحي: حول ديوان البكاء بين يدى زرقاء اليمامة - المساء - القاهرة - ١٩٦٨/١/٣م.
- محمود فوزى: زرقاء اليمامة تبكى أمل دنقل - المساء - القاهرة - ١٩٨٣/٥م.
- أحمد عبد المعطى حجازى: أوراق أمل دنقل الأخيرة - المساء - القاهرة - ١٩٨٣/١٠/٢.

الميثاق الوطنى (المغرب):

- أمين عبد الله: الكتابة موقف متصل نكون أو لا نكون - الميثاق الوطنى - المغرب - ١٩٨٦/٤/١٣.
- الجنوبى الذى لا ينتمى للمناطق الرمادية - الميثاق - العدد ٢٨١٣/ ١٩٨٦/٢/٣.

الهدف (قبرص):

- زكريا عبد الجواد: أمل دنقل غادر السرير - اصطحب الموت وراح - الهدف - ١٩٨٣/٥/٢٧.
- زكريا عبد الجواد: صرخة الفزع فى أوراق الغرفة ٨ - الهدف - ١٩٨٣/١٠/٨.

- زكريا عبد الجواد: الثالوث الراحل - الهدف - ١٩٨٣.

الوطن (الكويت):

- بدون توقيع: أمل دنقل وقائع الشعر والموت فى الغرفة رقم ٨ - الوطن - الكويت - ١٩٨٢.

- فريدة النقاش: أمل دنقل الصعود من آلام الموت إلى اكتمال البطولة - آخر الأسبوع - الوطن - الكويت - ١٩٨٣/٦/٩.

وطنى:

- صبحى شكرى: الجنوبى وسيمفونية لم تتم - وطنى - القاهرة - ١٩٨٦/٣/١٦.

اليوم (السعودية):

- عبد العزيز مشرى: أمل دنقل صباحك أبيض - اليوم - العدد ٣٥٦٦ - ١٩٨٢/٨/٢٨.

- سيد البحراوى: حوار مع الشاعر أمل دنقل - رفعت سلام: (لا وقت للبكاء) حسين حمودة (عن الفراغ والغرف البيضاء) شاكر الشيخ: (الأولوية لأمل دنقل لماذا؟) محمد العلى: (الوضوح الغامض). عدد خاص عن أمل دنقل - ملحق اليوم الثقافى - العدد ٤٤٣٤ - ١٢ شوال ١٤٠٥هـ.

- عبدالوهاب قتاية: (لقاء مع أمل دنقل) أحمد سماحة: (أمل دنقل الحرف الباقى) تاج الدين محمد تاج الدين: (من دفتر الذاكرة) محمد الدمينى: (عن أمل دنقل عن المقاهى عن الحياة الضيقة) يوسف أبولوز: (صارت الجنازات أكثر من حامليها) محيى الدين عثمان محسب: (أمل دنقل قيثارة الغد الأبهى) - اليوم - السعودية - عدد خاص - الملحق الثقافى - العدد ٣٧٩٥ - ١٩٨٣/٥/٣٠.
- بدون توقيع: الصحراء الحادة أكسبتنى حدة فى التعبير - حوار مع أمل دنقل - اليوم - العدد ٣٧٩٥ - ١٨ شعبان ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣/٥/٣٠.
- خالد المحاميد: أمل دنقل المعادلة الصعبة - اليوم - العدد ٤٤٤٣ - ١٩٨٥/٧/١٠.
- حسين حمودة - أمل دنقل كان يكتب بديلا عن الثمار - اليوم - العدد ٤٥٠٠ الأول من محرم ١٤٠٦هـ

صوت الكويت (الكويت):

- رفعت سلام - العيون الخضر ١٦ قصيدة غير منشورة - صوت الكويت - لندن - ١٩٩١/٦/٢٣.
- رفعت سلام - الثوابت والمتغيرات فى العيون الخضر - صوت الكويت - لندن ١٩٩١/٦/١٨.

- رفعت سلام - لماذا لم ينشر الشاعر قصائد البدايات - صوت الكويت - لندن ٢٤/٦/١٩٩١.

إبداع (مصر):

- د. عزالدين اسماعيل: لن يصمت هذا الصوت - إبداع - القاهرة - العدد ٥ - السنة الأولى - ٥/١٩٨٣. ويتضمن: سامي خشبة (أمل دنقل) د. سلامة آدم (أوراق من الطفولة والصبا)، فاروق شوشة (شاعر اليقين القومي) د. عبدالعزيز المقالح (أمل دنقل وأنشودة البساطة)، أحمد طه (قراءة النهاية مدخل إلى قصائد الموت في أوراق الغرفة ٨)، د. نصار عبدالله (كائنات الطبيعة والدلالة البشرية في أوراق الغرفة ٨) د. طه وادى (الزمن الشعرى فى قصيدة الخيول) د. أحمد درويش (الرمز والبناء في قصيدة الخيول) د. فدوى مالطي دوجلاس (قراءة في قصيدة الزهور) مدحت الجيار (أقانيم الشعر عند أمل دنقل) حسين عيد (الفارس الذى رحل) اعتدال عثمان (الموت شعرا)، اعتماد عبد العزيز (حوار مع أمل دنقل).
- سمير الفيل: النيل في شعر أمل دنقل - إبداع العدد ١٢ - السنة الأولى - ١٢/١٩٨٣.
- محمد المخزنجي: عن نبرة القص في صوت الغناء - لمحة إلى قصائد

أمل دنقل – إبداع – العدد ٥ – السنة الثانية – مايو ١٩٨٤.

– حسين عيد: ظاهرة التكرار فى مفردات بناء القصيدة عند أمل دنقل – – إبداع العدد ٦ – السنة الثالثة – يوليو ١٩٨٥.

– محمود أحمد العشيرى – قراءة فى قصيدة السرير لأمل دنقل – إبداع العدد الخامس – مايو ١٩٩٤.

آخر ساعة (مصر):

– مأمون غريب: غاب السحرتى وأمل دنقل فى يوم واحد – آخر ساعة – القاهرة – ١٩٨٣/٦/٨.

الآداب (لبنان):

– د. أحمد كمال زكى: نقد قصائد العدد الماضى – قصيدة اعتراف لأمل دنقل – الآداب – العدد ١١ – السنة ١٤ – نوفمبر ١٩٦٤.

– شوقى خميس: نقد قصائد العدد الماضى: قصيدة بكائية الليل والظهيرة لأمل دنقل – الآداب – العدد ٦ – السنة ١٧ – يونيو ١٩٦٧.

– محسن الخياط: نقد قصيدة البكاء بين يدى زرقاء اليمامة – الآداب – العدد ٤ – السنة ١٨ – أبريل ١٩٦٨.

– إيليا حاوى: نقد قصيدة حديث خاص مع أبو موسى الأشعرى – الآداب – العدد الأول – يناير ١٩٦٩م.

- د. غالي شكري: الأدب المصري بعد الخامس من يونيو - الآداب - العدد الخامس - مايو ١٩٦٩.
- سامي خشبة: انتصارات شابة حقيقية وغير كاملة عن ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة - الآداب - العدد ٦ السنة ١٩ - يونيو ١٩٦٩.
- بدر توفيق: كوميديا القلب المعتم - الآداب - العدد ١٢ - السنة ١٩ - ديسمبر ١٩٦٩.
- نصار عبد الله: كوميديا القلب المعتم مناقشة للمقال السابق - الآداب - العدد ٤ - السنة ٢٠ - أبريل ١٩٧٠.
- د. صلاح عدس: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة - الآداب - العدد التاسع - السنة ٢٠ - سبتمبر ١٩٧٠.
- مجاهد عبد المنعم مجاهد: بحثا عن المطلق في العمل الشعري عن ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة - الآداب - العدد التاسع - السنة ٢٠ سبتمبر ١٩٧٠.
- شوقي خميس: نقد قصيدة لا وقت للبكاء لأمل دنقل - الآداب - العدد الأول - السنة ٢١ - يناير ١٩٧١.
- محمد علي الخفاجي: اتهامات أمل دنقل - الآداب - العدد ١١ - السنة ٢١ - نوفمبر ١٩٧١.

- بلند الحيدرى: نقد قصيدة أغنية الكعكة الحجرية - الآداب - العدد ٤ - السنة ٢٢ - أبريل ١٩٧٢.

- سامى خشبة: الأدب المصرى عام ١٩٧٥ - هل هى بداية حقبة جديدة - الآداب - السنة ٢٤ - العدد الأول والثاني والثالث ١٩٧٤.

أدب ونقد (مصر):

- د. يوسف إدريس: قانون موت الشاعر - أدب ونقد - القاهرة - العدد (١) يناير - ١٩٨٤.

- أحمد إسماعيل: كيف كتب أمل دنقل قصائده - أدب ونقد - العدد الأول - يناير ١٩٨٤.

- رضوى عاشور: (الحضور والغياب) محمود عبد الوهاب: (حول استلهام التراث وقصائد أمل دنقل). نسيم مجلى: (أمير شعراء الرفض) عبلة الروينى: (سيد بيتنا) - ملف خاص - عن أمل دنقل - أدب ونقد - القاهرة - العدد ١٣ - يوليو ١٩٨٥.

- محمد بدوى: الشاعر والدولة - أدب ونقد - العدد ١٤ - أغسطس ١٩٨٥.

- عبلة الرويني: أمل دنقل من الإلهى إلى البشرى - أدب ونقد - ١٩٨٨.

- سمير درويش: الديوان الصغير - مختارات - مايو ١٩٩٨.

الإذاعة والتليفزيون (مصر):

- جلال العشرى: البكاء بين يدى زرقاء اليمامة - الإذاعة والتليفزيون - القاهرة - ١٩٦٩.
- نبيل فرج: التماثيل الأثرية القديمة - الإذاعة والتليفزيون - القاهرة - ١٩٨٣.
- أحمد محمد عطية: أمل دنقل الجنوبى فى عيون زوجته - الإذاعة والتليفزيون - ١٩٨٦/٨/٣٠.
- خيرى شلبى - بورتريه الجواد - الإذاعة والتليفزيون - ١٩٩٨/١٢/١٢.

إضاءة (مصر):

- أسرة التحرير: شاعر هذا الزمان - إضاءة ٧٧ - القاهرة - العدد العاشر - مارس ١٩٨٣/٣/٤.
- محمد خلاف: أوراق الغرفة ٨ الموت وصعوده - إضاءة - القاهرة العدد الحادى عشر - مارس ١٩٨٤.

أضواء وآفاق (العراق):

- جهاد فاضل: أزمة حرية وليست أزمة نشر - حوار مع الشاعر أمل دنقل - أضواء وآفاق - العراق ١٩٨٠.

آفاق عربية:

- رسالة القاهرة: الجنوبى - آفاق عربية - السنة ١١ - ابريل ١٩٨٦.

اقرأ (لندن):

- عبد الله الجفرى: متى كان موعد الرحيل - اقرأ - العدد ٤٢٤ - ١٤٠٣/٨/٢١ هـ.
- بدون توقيع: أمل دنقل الحداد الذى يليق بالشعراء - اقرأ - العدد ٤٤٤ - ١٤٠٤/١/٢٨هـ.

أنوال (المغرب):

- أبو سعد : إلى أين يا قافلة الشعراء؟ - العدد ٦٨ السنة ٤ الخميس ١٩٨٣/٦/٩.
- عبد الرحيم حزل : التاريخ والتراث فى قصيدة أمل دنقل - أنوال - العدد ٤٥ - ١٩٨٧/٩/٥ .
- عبد السلام المساوى : مع أمل دنقل من جديد - تعقيب على مقال عبد الرحيم حزل - أنوال الثقافى - العدد ٤٦ - ١٩٨٧/٩/١٢ .

البلاغ (المغرب):

- مقال غير موقع - رحيل أمل دنقل - مقتل القمر - البلاغ - ١٩٨٣/٥/٢٨ .

الوحدة (المغرب):

- وليد منير : الشاعر المستباح - أمل دنقل نموذجا - الوحدة - المجلس القومي للثقافة العربية - السنة السابعة ٨٢ ، ٨٣ يوليو ١٩٩١.

العلم (المغرب):

- عبد الجبار داوود المبصرى : أمل دنقل عن التجربة والموقف - العلم - الرباط - ١٩٨٦/٧/٢٩ .

الأسبوع الأدبى (دمشق):

- خالد البرادعى : الموروث الشعبى وشاعرية أمل دنقل - العدد ٢٣٣ - ١٩٩٠/١١/١٨ .

أقلام (مصر):

- جميل محمود عبد الرحمن: قراءة فى أوراق الغرفة ٨ - أقلام - محافظة سوهاج - مصر - العدد السادس - فبراير مارس ١٩٨٤.

ألف باء (العراق):

- مصطفى محمد حسن: أمل دنقل عم مساء ومعذرة - ألف باء - العراق - ١٩٨٢.

- عبد الرحمن الربيعى: ماذا عن الجنوبى أمل - ألف باء - ١٩٨٦/٢/١٢.

الأهرام الاقتصادى (مصر):

أحمد الشهاوى: جرح الكتابة النافذ فى جسم التراث العربى - الأهرام الاقتصادى - القاهرة - ١٩٨٥.

الأهرام العربي: (مصر):

أحمد فؤاد نجم - ذكريات عبرت - وهل يموت القمر - الأهرام العربى ١٩٩٨/٥/٩.

أوراق (لندن):

عبد الوهاب قتاية: السياسة فن الممكن والشعر فن المستحيل - حوار مع أمل دنقل - أوراق لندن - العدد ٤ - أكتوبر ١٩٨٣.

البديل (العراق):

- هاشم شفيق: لقاء مع الشاعر أمل دنقل - البديل - ٢ كانون أول ١٩٨٠.

بلسم (قبرص):

- بدون توقيع: ولكنه فى الغصون اختبأ - بلسم - الهلال الأحمر الفلسطينى - قبرص - ١٩٨٣.

- بدون توقيع: أمل دنقل الفلسطينى - بلسم الهلال الأحمر الفلسطينى - قبرص ١٩٨٣.

التضامن (لندن):

- عيسى بن هشام: موت أمل دنقل - حوار مع الشاعر - التضامن - لندن - ١٩٨٣/٦/١١.

الثقافة (العراق):

- شمس الدين موسى: الواقع بين الأسطورة والتاريخ دراسة نقدية فى شعر أمل دنقل - الثقافة - بغداد - العدد ٧ - السنة الثانية - يوليو ١٩٧٢.

- عبد الله الصائغ: حوار مع أمل دنقل - الثقافة - بغداد - العدد الأول - السنة السابعة - يناير ١٩٧٧.

الثقافة الجديدة (مصر):

- عبده جبير: (سيناريو اليوم رقم ٤٠)، رضا الطويل (كل الأحبة يفترقون) حلمى سالم (الحداد يليق بالشعراء) - الثقافة الجديدة - ملحق خاص - القاهرة - الثقافة الجماهيرية - العدد السابع ١٩٨٣/١٢.

- عبده جبير: رحيل الشاعر إلى الصباح - الثقافة الجديدة - القاهرة - ١٩٨٣.

- جابر عصفور: كلمات سبارتاكوس الأخيرة - أكتوبر ١٩٩٨.

- د. حامد أبو أحمد – مفارقات أمل دنقل – الثقافة الجديدة – القاهرة – عدد ١٢٩ – يونيو ١٩٩٩م.

الثقافة العربية (ليبيا):

- محمد السيد عيد: الشعر بين النبوءة والتضليل دراسة عن عبد الناصر بين ثلاثة شعراء – الثقافة العربية – طرابلس – ليبيا – العدد الرابع – السنة الثانية – أبريل ١٩٧٥.
- كريمة محمد على عمر: عرض لديوان العهد الآتى – الثقافة العربية – طرابلس – ليبيا – العدد ٤ – السنة الرابعة – أبريل ١٩٧٧.
- عذاب الركابى: العهد الآتى رؤية مستقبلية لمسيرة الإنسان – الثقافة العربية – طرابلس ليبيا – العدد ٨ السنة السادسة – أغسطس ١٩٧٩.
- د. عدنان حسين قاسم: بناء الصورة الرمزية وطرق استخدامها – الثقافة العربية – طرابلس – ليبيا – العدد ٤ – السنة السابعة – أبريل ١٩٨٠.

جذور (مصر):

- جمال السيد سليمان: الموت فى شعر أمل دنقل – جذور – محافظة كفر الشيخ العدد السادس – يوليو ١٩٨٥.

الحوادث (لبنان):

- جهاد فاضل: مهمة شعراء مصر وسوريا والعراق تختلف عن مهمة شعراء لبنان - حوار الشاعر أمل دنقل - الحوادث - بيروت - ١٩٨٢.

- جهاد فاضل: حوار مع أمل دنقل - الحوادث - بيروت - العدد ١٣٧٤ - مارس ١٩٨٣.

- جهاد فاضل: كان حزبا شعريا في حالة هروب من القصيدة - الحوادث - العدد ١٤٤٤ - ١٩٨٤/٧/٦.

- عادل حمودة: الشاعر ليس آلة كاتبة تدق عليها أصابع القدر - الحوادث - بيروت - ١٩٨٦/٤/١٨.

- جهاد فاضل: كأن ابن نوح بقى فى وطنه يحرسه - الحوادث - ١٩٨٨/٦/١٠.

خطوة (مصر):

- د. سيد البحراوى: الدم أو يعود كليب حيا.. حوار مع الشاعر أمل دنقل - خطوة - غير دورية - القاهرة - ١٩٨٢.

دراسات (الأردن):

- د. خالد الكركي: الرموز الجاهلية فى الشعر العربى الحديث - مجلة الدراسات العربية الإنسانية - الجامعة الأردنية - عمان - المجلد

الثالث عشر – العدد ٤ – أبريل ١٩٨٦.

دراسات عربية (لبنان):

– رضا الطويل: فن العزف على أوتار الغضب – دراسات عربية – دار الطليعة – بيروت – العدد ٩١ – يوليو ١٩٨٠.

الدستور (لندن):

– نبيل فرج: حوار مع زوجة الشاعر أمل دنقل – الدستور – لندن – ١٠/٥/١٩٨٥.

– ظل طوال حياته شاعرا وتاريخ الأرصفة تاريخه الشخصى – حوار مع زوجة الشاعر – الدستور – العدد ٣٧٩/١٠/٥/١٩٨٥.

الدوحة (قطر):

– رجاء النقاش: لماذا نقتل الشعراء – الدوحة – قطر – العدد ٧٨ – يونيو ١٩٨٢.

– حسن طلب: أمل دنقل – حياته وأدبه ومأساته – الدوحة – العدد ٩١ – يوليو ١٩٨٣.

– أحمد عبد المعطى حجازى: فلننتظر المراثى – الدوحة – العدد ٩٢ – أغسطس ١٩٨٣.

- قاسم حداد: أمل دنقل سيف في الصدر جدار فى الظهر - الدوحة - قطر - العدد ٩٢ - أغسطس ١٩٨٣.

روزاليوسف (مصر):

- ندوة: الريف والمدينة والشعراء - روزاليوسف - القاهرة - العدد ٢٣١١ - ١٩٧٢/٩/٢٥م.

- زينب منتصر: الجنوبى الذى رحل على أعناق الخيول - روزاليوسف - القاهرة - ١٩٨٣/٥/٣٠.

- عادل حمودة: عيون جريئة - روزاليوسف - العدد ٣٠٠٢/١٩٨٥/١٢/٣٠.

- وائل عبدالفتاح: أحد الصعاليك - روزاليوسف - ١٩٩٨/٤.

الأسبوع العربى (لبنان):

- وليد شميط: حوار مع أمل دنقل - الأسبوع العربى - بيروت عدد ٧٧٢ ١٩٧٤/٣/٢٥.

الشعر (مصر):

- د. محمد فتوح أحمد: التشكيل بالموروث فى الشعر العربى المعاصر - الشعر - العدد ١٧ - أكتوبر ١٩٧٩.

- د. محمد فتوح أحمد: القصيدة العربية المعاصرة إلى أين - الشعر - العدد ٢٩ - يناير ١٩٨٣.

- د. عبده بدوى: قضايا حول الشعر عن ديوان البكاء بين يدى زرقاء اليمامة - الشعر - القاهرة - العدد ٣٢ - يناير - ١٩٨٤.

- محمود أمين العالم: أمل دنقل وثلاثة اتجاهات نقدية - الشعر - العدد ٥٩ - يوليو ١٩٩٠.

- د. جابر قميحة: الوصايا العشرة بين الولاء التراثى والإسقاط السياسى - الشعر- العدد ٥٩ - يوليو ١٩٩٠.

- توفيق حنا: أمل دنقل (١٩٤١ - ١٩٨٣) الشعر العدد ٥٩ - يوليو ١٩٩٠.

- فتحى أبو رفيعة: أمل دنقل وفلسفته الشعرية - العدد ٥٩ - يوليو ١٩٩٠.

- محمود نسيم: أمل دنقل فى صياغته النظرية - الشعر - العدد ٥٩ - يوليو ١٩٩٠.

الشموع (مصر):

- عبده جبير: أمل دنقل سيرة الشاعر بقلم زوجته - العدد الأول - الشموع.

صباح الخير (مصر):

- محمود سعد: آه ما أقسى الجدار - حوار مع أمل دنقل - صباح الخير - القاهرة - ١٩٨٢.
- منير عامر: عن أمل دنقل هذه الحكايات - صباح الخير - القاهرة - ١٩٨٣م.
- منير عامر: في البدء كان العناق والعناق في النهاية أيضا - صباح الخير - العدد ١٤٣٧ - ١٩٨٣/٧/٢١.
- منير عامر: العيون المطفأة - صباح الخير - العدد ١٤٣٨ - ١٩٨٣/٧/٢٨.
- منير عامر: الاختباء في زجاجة نفط - صباح الخير - العدد ١٤٤٠ - ١٩٨٣/٨/١١.
- منير عامر: الفرح قليل والحزن كثير - صباح الخير - العدد ١٤٤١ - ١٩٨٣/٨/١٨.
- أنس أبو القاسم دنقل: دفاعا عن الحقيقة لا عن أمل دنقل - صباح الخير - ١٩٨٣.
- محمود الشربيني: أمل دنقل في نقابة الصحفيين - صباح الخير - ١٩٨٥.

صوت سوهاج الثقافى (مصر):

- عبد الستار سليم: ما هى علاقة أمل دنقل بسبارتاكوس - صوت سوهاج الثقافى - سوهاج - مصر - العدد الأول - أكتوبر ١٩٨٥.

الصياد (لبنان):

- تغريد حامد: أقاتل من أجل الحرية والحقيقة - حوار مع الشاعر أمل دنقل - الصياد - بيروت - العدد ١٨٩٠/ السنة ٣٧ - ١٩٨١/١/٢٣.

- نبيل فرج: لا مجال لمصالحة الشعر الحديث مع القصيدة العمودية - حوار مع أمل دنقل - الصياد - بيروت - ١٩٨٢/٩/١٧.

الطريق (لبنان):

- محمود أمين العالم: لغة الشعر العربى الحديث وقدرته على التوصيل - الطريق - بيروت - العدد الخامس - السنة الرابعة - أكتوبر ١٩٨١.

الطليعة (مصر):

- د. غالى شكرى: تعليقات زرقاء اليمامة على جبين العصر - الملحق الأدبى - الطليعة - القاهرة - العدد السادس - يونيو ١٩٧٢.

الطليعة العربية (باريس):

- فيصل جاسم: أمل دنقل البكاء بين يدى الوت - الطليعة العربية - باريس - العدد ٣ - ١٩٨٣/٥/٣٠.

عالم الكتاب (مصر):

- د. الطاهر أحمد مكي: الأعمال الكاملة لأمل دنقل نقد - عالم الكتاب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - العدد الثانى - أبريل - مايو/ يونيو ١٩٨٤.

عروس الشمال (مصر):

- سمير الفيل: قراءة فى أعمال أمل دنقل - عروس الشمال - دمياط - مصر - العدد التاسع - يوليو / أغسطس ١٩٨٣.

عمان (الأردن):

- مشهور فواز - بين التجربة السياسية والتجربة الإنسانية - عمان - يونيو ٢٠٠٠.

العربى (الكويت):

- جابر عصفور (حكاية نقدية) سبتمبر ١٩٩٨.
- جابر عصفور (أمل دنقل الشاعر العمودى) أكتوبر ١٩٩٨.
- جابر عصفور (من بدايات أمل دنقل) نوفمبر ١٩٩٨.
- جابر عصفور (ثلاثة أوجه للقمر) ديسمبر ١٩٩٨.
- مصطفى عبد الله - احتفالية أمل دنقل - القاهرة - فبراير ٢٠٠٢.

فصول (مصر):

- د. صلاح فضل: إنتاج الدلالة فى شعر أمل دنقل - فصول - المجلد الأول - العدد الأول ١١/٥/١٩٨٠.

- د. على عشرى زايد: توظيف التراث العربى فى شعرنا المعاصر - فصول - المجلد الأول - ١٠/١٩٨٠.

- د. أحمد كمال زكى: التفسير الأسطورى للشعر الحديث - فصول - المجلد الأول - العدد ٤ يوليو / ١٩٨١.

- محمد بدوى (إعداد): قضايا الشعر المعاصر - ندوة شارك فيها أمل دنقل - فصول - المجلد الأول - العدد ٤ يوليو/ ١٩٨١.

- اعتدال عثمان: الشعر والموت فى زمن الاستلاب قراءة فى أوراق الغرفة - فصول - المجلد الرابع - العدد ٤ - يوليو ١٩٨١.

- أحمد عبدالعزيز: فيدريكو جارثيا لوركا فى الأدب العربى المعاصر - فصول - المجلد الرابع - العدد ٤٠ - ١٩٨٣.

- فدوى مالطى دوجلاس: البطل والرواية - الإبداع الأدبى فى الجنوبى - فصول المجلد السادس - العدد الرابع - يوليو/ أغسطس ١٩٨٦.

- عبد الرحمن بسيسو: قراءة النص فى علاقته بالنصوص المصادر قصيدة القناع نموذجا - فصول - المجلد السادس عشر العدد الأول ١٩٩٧.

الفكر المعاصر (مصر):

- جلال العشرى: أزمة الشعر الجديد والبكاء بين يدى زرقاء اليمامة - الفكر المعاصر - عدد ٥٣ - يوليو ١٩٦٩م.

القاهرة (مصر):

- حسن النجار: الجنوبى آخر الشعراء الراحلين - القاهرة - العدد ١٦ - ١٩٨٥/٥/٢١م.
- محمد أبو دومة - الجنوبى أنشودة عشق بالقاهرة - العدد ٦٧ - ١٩٨٧/١/١٥.

الكراسة الثقافية (مصر):

- يوسف أبورية: حوار مع أمل دنقل - الكراسة الثقافية - العدد الأول ١٩٧٩.
- حلمي سالم: أدونيسيون ودنقليون - الكراسة الثقافية - القاهرة - العدد الثانى - مارس ١٩٨٠.

الكرمل (فلسطين):

- دون توقيع: المواجهة مستمرة: حوار مع أمل دنقل - الكرمل - العدد٢ - ربيع ١٩٨١.

- وليد خازندار: عن أمل دنقل - الكرمل - العدد ١٠ - ١٩٨٣.

الكفاح العربى (لبنان):

- أ.ف: مات دنقل لم يصالح المرض الخبيث فقرر مصالحة الموت - حوار مع الشاعر - الكفاح العربى - بيروت - مايو/ يونيو ١٩٨٣.

كل العرب (باريس):

- محمد ابراهيم أبوسنة: ٤شهادات فى رحيل الشاعر - العدد ٤١/ - ١٩٨٣/٦/٨.

مجلة ألف (مصر):

- حازم شحاته: التشكيل المكانى وإنتاج المعنى - الصفحة الشعرية عند أمل دنقل - مجلة ألف - الجامعة الأمريكية - القاهرة - العدد السادس - ربيع ١٩٨٦.

المجلة (السعودية - بلندن):

- مكتب القاهرة: الشاعر المصرى أمل دنقل يمدح وينتقد - حوار مع الشاعر - المجلة - لندن - العدد ٣٣ - ١٩٨٠/١٠.

- عصام الغازى: أزمة شعر أم أزمة شعراء - المجلة - العدد٤٧ - ١٩٨١/١/٣٠.

- عصام الغازى: اغتالوا بيروت فتراجع الشعراء - حوار مع أمل دنقل - المجلة - ١٩٨١.

- دون توقيع: مات أمل دنقل حاملا معه عذاب المرض وهموم الشعراء - المجلة - العدد ١٧٣ - ١٩٨٣/٦/١٠.

- عصام الغازى: اعترافات جرسون مقهى ريش - المجلة - لندن - ١٩٨٦م.

المجلة الثقافية (الأردن):

- د. أديب نايف دياب: التحديق فى الموت - المجلة الثقافية - عمان - الأردن - العدد٤ - ١٩٨٤.

المجالس (الكويت):

- القاهرة تحتفل بذكرى رحيل أمل دنقل: المجالس - الكويت - العدد ٧٢٧ - ١٩٨٥.

مرآة الأمة (الكويت):

- محمد يوسف: أمل دنقل المراهنة على الجمرة الخضراء - مرآة الأمة - الكويت - العدد ٥٤١٠.

المستقبل (باريس):

- يوسف القعيد: أمل دنقل أيوب آخر - المستقبل - العدد ٣٣٣ - ١٩٨٣/٧/٩م.

المصور (مصر):

- صافيناز كاظم: أمل دنقل شاعر الرؤية الموجعة - المصور - القاهرة - العدد ٣٠٥٩ - ١٩٨٣/٥/٢٧م.

- يوسف القعيد: ماذا قالت أوراق الغرفة ٨ - المصور - القاهرة - ١٩٨٣م.

الموقف العربي (مصر):

- يوسف القعيد: في ٦٧ بكى أمل دنقل بين يدي زرقاء اليمامة وفي ٧٥ قال لا تصالح وفي ٨٣ رحل عن عالمنا - الوقف العربي - القاهرة - العدد ٣٨ - ١٩٨٣/٥.

- أسامة عفيفي: أمل دنقل عام على الرحيل - الموقف العربي - العدد ٤٩/٥٠- مايو / يونيو ١٩٨٤.

- أنس أبو القاسم دنقل: شقيقي أمل دنقل (١) الموقف العربي - العدد٦٢ - يونيو ١٩٨٥. شقيقي أمل دنقل (٢) - الموقف العربي - العدد ٦٣ - يوليو ١٩٨٥.

الموقف العربي (قبرص):

- البياتي - حجازي: يا شوارع القاهرة مات أمل دنقل - الموقف العربي - قبرص - ١٩٨٣.

- دون توقيع: أمل دنقل فى ذكراه الثانية - صادق الموت حتى غفل عنه - الوقف العربي - قبرص - عدد ٢٤٦ - ١/٧/١٩٨٥.

النصر (مصر):

- عصام الغازى: الربيع والحب - النصر - مجلة القوات المسلحة - القاهرة - ١٩٨٢.

- عصام الغازى: أمل دنقل فى رحاب الله - النصر - مجلة القوات المسلحة - القاهرة - ١٩٨٣.

- عصام الغازى: حدث فى مهرجان حافظ وشوقى - النصر - مجلة القوات المسلحة - القاهرة - العدد ٥٢١ - ١١/١٩٨٥.

الهلال (مصر):

- مصطفى الضمرانى: أمل دنقل زميل الصبا والشباب - الهلال - مصر - يونيو - ١٩٨٣.

الوادى (مصر - السودان):

- محمود سعد: أحلم بإنسان حر على هذه الأرض - حوار مع أمل دنقل - الوادى ٢٧/٥/١٩٨٢.

الوطن العربى (باريس):

- دون توقيع: البكاء على الزمن العربى - الوطن العربى - باريس - ١٩٨٣.

اليسار العربى (باريس):

- محمود أمين العالم: شاعر على خطوط النار الداخلية - اليسار العربى - باريس - العدد ٥٦ - ١٩٨٣/٧.

اليقظة (الكويت):

- أمانى السيد: الكلمة المقهورة فى حوار مع الشاعر الصعيدى أمل دنقل - اليقظة - الكويت - العدد ٥٢٤ - ١٩٧٧/١٠/١٧.

- عصام الغازى: الحياة - الحب - الموت - الكويت العدد ١٢٠٣ فبراير ١٩٩٢.

اليمامة (السعودية):

- عبد الإله البابطين: لا أخاف الموت أخاف العجز - حوار مع أمل دنقل - اليمامة - السعودية - ١٩٨٢.

- عبدالإله البابطين: على الشاعر الحديث أن يبقى متصلا بحبله السرى مع التراث - حوار مع أمل دنقل - اليمامة - السعودية - العدد ٦٢٥- ٦ محرم ١٤٠١هـ.

- دون توقيع: حوار مع أمل دنقل - اليمامة - السعودية - العدد ٧٥٥ - يونيو ١٩٨٣.

اليوم السابع (باريس):

- د. سيد البحراوى: البحث عن لؤلؤة المستحيل - اليوم السابع باريس - العدد ٥٧ - ١٠/٥/١٩٨٥.

- عبد السلام المساوى - شاعر يمسك بالجمر - ثلاثة كتب عن أمل دنقل - ٥/٦/١٩٨٨ .

كاريكاتير (القاهرة):

- أمل دنقل ودرس فى الرثاء المرير للزعيم عبد الناصر - القاهرة - العدد ٣٢٧ - أكتوبر ١٩٩٨م.

- لا تصالح صرخة أمل دنقل المدوية - القاهرة - العدد ٣٢٨ نوفمبر ١٩٩٨.

- قبل ٢٢ عاما أمل دنقل يرفض اتفاق واى بلانيتش القاهرة - العدد ٣٢٩ - ديسمبر ١٩٩٨.

- أمل دنقل يرى الضوء فى آخر النفق - القاهرة - العدد ٣٣٠ - يناير ١٩٩٩م.

مسافات (السعودية):

- خالد المحاميد - أمل دنقل المعادلة الصعبة العدد ٤٤٤٣ - ١٠/٧/١٩٨٥ .

كلية الآداب (جامعة القاهرة):

- عبد المطلب زيد: الدوائر الشعورية فى شعر أمل دنقل - مجلد ٥٨ - يناير ١٩٩٨.
- أحمد عفيفى: أثر الأصوات اللغوية فى المعنى الشعرى - مجلد ٥٩ - يناير ١٩٩٩.
- خالد سليمان فليفل: فى الإيقاع الداخلى فى القصيدة العربية المعاصرة - مجلد ٥٩ يناير ١٩٩٩.

قصائد إلى الشاعر

- إبراهيم عبدالعزيز المصرى - سأطلق النيران من حدود وجهك - الفجر الثقافى - الامارات - ١٩٨٣/٥/٢٦.

- عبدالعزيز المقالح - (القبر والخيول المهاجرة) - فاروق شوشة (شاعر الحراب المدببة) - محمد السطوى - (فاتحة الربيع المهاجر) محمد سليمان (دائرية) - أحمد طه (موقفان) - يسرى خميس (لا مرثيه) - عبدالمنعم رمضان (المتاهة) - أحمد عنتر مصطفى (افتتاحية النار) - محمد آدم (حداد)، محمد عادل سليمان (مرثية جيل البررخ) - سالم حقى (اعتذار)، عزت عبدالوهاب - (الوصية الأخيرة لسبارتاكوس) عبدالستار سليم (البحث عن الشاعر) مهدى بندق (على باب عبلة) - مجلة إبداع عدد خاص عن أمل دنقل - العدد العاشر السنة الأولى - ١٩٨٣/٦/٢.

- محمد سليمان (المدينة) الثقافة الجديدة - القاهرة - ديسمبر ١٩٨٣.

- عبدالستار سليم (سواقى الزمان) الثقافة الجديدة - القاهرة - ديسمبر ١٩٨٣.

- صلاح چاهين -(الموت) - الأهرام - مايو ١٩٨٣.

- أحمد عبدالمعطى حجازى - قطار الجنوب - المصور - ١٩٨٣م

- ابراهيم أبو حجة (الحرف والوطن) - بورسعيد - أحمد النقيب (راحة) الإسكندرية - عبدالرحمن عبدالمولى (إلى أمل قبل رحيله) الإسكندرية - أحمد عبد المقصود - (اسألوا الوطن) المنصورة - محمد هاشم زقالى (لحظة للاستراحة) أسوان - فكرى العتر (إلى أمل دنقل) دمياط - محروس الصياد (شاعر بلدنا) دمياط - عزة بدر (أمل) دمياط - مجلة عروس الشمال - العدد التاسع يوليو/ أغسطس ١٩٨٢م.

- ميسون صقر - إلى أمل دنقل - ديوان هكذا أسمى الأشياء - القاهرة - ١٩٨٣.

مـن نثر الشـاعـر

جيل بعد جيل

يلتفت القلب إلى الوراء!

هل كنت أنا ذلك الفتى الممتلئ بالحلم الواثق (اليوم: أجمع شظايا من أرضية الروح القاتمة)، هل كنت أنا الذى وضع ذات صباح قصيدة فى غلاف وعنوانها: بيروت – الخندق الغميق – شارع سوريا (الآن: من حفر الخندق بين بيروت وشارع سوريا؟) يلتفت القلب إلى الوراء: من دل يدى على عدد الآداب قلبت فيه فوجدت اللمسة التى هش لها القلب، لمسة جيل جديد يكتب ببساطة ورقة وسخرية واثقة، حتى المعارك التى تشتعل خلف غبارها عذوبة طفلية ورغبة جارفة للكبر قبل الآوان.

يلتفت القلب إلى الوراء:

كيف استطعت أن أصبر عددا تلو الآخر دون أن أجد اسمى، لابد أن بضاعتى فاسدة دون أن أدرى – إلى الإسكندرية أيها المغامر، لا شعر بعد اليوم – واكتشفت فيما بعد أن قصيدتى نشرت، وهكذا قرأت قصيدتى الأولى فى الآداب بعد عامين كاملين من نشرها – حين قررت العودة إلى الشعر والقاهرة، استعنت بصديق لأستعيد ما فاتنى من القصائد

والأسماء، وهكذا وجدت نفسى محشورا فى صفحتين كاملتين وتحتهما توقيعى الكريم (رحم الله صديقى: فقد تخرج وحارب وتزوج وأنجب وطلق ومات فى خمس سنوات) إذن فالآداب طويلة البال والحبال، ولو ظللنا على هذه الحال لفقأت الآداب مرارتى: قال لى صلاح عبدالصبور: لماذا لا ترسل شيئا للآداب، لقد نشرت هنا كثيرا لكنك لن تكون شاعرا عربيا إلا إذا نشرت لك الآداب. ولم أجرؤ أن أروى له قصة السنتين، وفى النهاية غامرت فأرسلت قصيدة..

يلتفت القلب إلى الوراء: لقد تكرر الأمر بصورة أخرى، فقد نشبت الحرب وانتهت، وصودر العدد الذى به قصيدتى لأسباب لا أعرفها حتى الآن..

(وحتى الآن لم أر هذه القصيدة المنكودة!) لكن لا بأس فقد نشرت بسرعة على أية حال.. أخرى.. وثالثة وصارت الآداب جزءا من ذاكرتى.

«هل تكتب مقدمة لديوانى.؟» هكذا سألت صلاح عبدالصبور. وقرأه، وسألنى أين أنشره، أجبت: دار الكاتب العربى.. فقال: خسارة..

فى طشقند التقينا فى مؤتمر، وجاءنى يطلب منى أن أرسل ديوانى للدكتور سهيل. لم أكن رأيته من قبل، شهران فقط وكان الديوان فى معرض القاهرة الأول للكتاب، وهناك رأيته..

قال: لقد نفدت نسخ ديوانك من المعرض، وأضاف مازحا: لكن لا تظن أنك شاعر جيد..

ضحكت وأنا أتأمل هذا الرجل الذى حمل أمانة صوتى ليبلغها إلى كل من لا أعرفه من الكتاب والقراء، قلت لنفسى «أنه يحاول ألا يبدو رقيقا»

* * *

يلتفت القلب إلى الوراء: لا كتابة إلا كتابة الشعر «أكتب لنا نقد القصائد – لا»، «رد على اتهامات ضدك – لا» والدكتور البشوش الوجه الخشن المجاملة يتلقى القصائد، نختلف ونتفق، لكن كلا منا يضع الآخر فى مكانه الصحيح، وهكذا عرفت عنه – ومنه – موضوعية الحكم.. وكبح العاطفة.

* * *

وها أنذا أكتب نثرا للمرة الأولى...

* * *

هل أحسب عمرى بأعداد الآداب، لست وحدى فى هذا، جيل كامل ظلت الآداب وجبته الشهرية الدسمة، والحبل السرّى الذى يصله بالأم: العروبة.

لكننى أظلمها وأظلم نفسى، لقد تكسرت أمواج هذا الجيل على صخرة الهزيمة. الحزن هو الحى الباقى. كبر ممدوح عدوان، وعلى الجندى، وحسب الشيخ جعفر، وسعدى يوسف، ومات تيسير سبول، وطأطأت الأعلام التى طالما جاهدت الآداب أن تبقى خافقة فى الشمس!

فاذكريهم... واذكرينى!..

القاهرة

١٩٧٧

كائنات مملكة الليل

عام:

كانا اثنين اختار الأول أن يحشو فمه بذهب السكوت، قانعا بالجلوس فى آخر صف فى «دار الندوة» أما الثانى فاختار أن يفر بكلمته وإيمانه سالكا طريق الصديقين والشهداء طريق الهجرة.

خاص:

(كانا يجلسان متواجهين فى غرفة واحدة: الأول يحمل البريق اللامع الذى كانت تحمله رسالة الشعر الجديد، ويجالس نجما فكاهيا معروفا آنذاك، كنت على موعد مع الثانى. وجدته فى الركن يكتب قصيدة بعنوان «السجن» آنذاك كان إهداؤها إلى «يسرا السعيد ثابت» التى جعلوها بوحيرد جديدة. كان هذا الشاعر النحيل الذى التقيت به أمس فقط يحاول أن يرحب بى دون أن تنقطع خيوط أفكاره، عرفنى بالآخر، حتى أنشغل عنه بالبريق لكننى أفسدت لعبته الصغيرة).

عام:

هذا هو ديوانه الأول بعد الرحيل: وإن كان ترتيبه يأتى رابعا بعد دواوينه اللامعه: «مدينة بلا قلب» (١٩٥٩)، «لم يبق إلا الاعتراف»

(١٩٦٥)، «مرثية للعمر الجميل» (١٩٧٢)، من دون أن نغفل ملحمته المطولة «أوراس». لكن هذا الديوان الجديد «كائنات مملكة الليل» الصادر عن دار الآداب في بيروت (١٩٧٨) لايضم أشعاره المهجرية فقط فهو يضم إلى جوارها عددا من القصائد الأولى التى كتبها الشاعر قبل أن يغادر مصر فى صيف ١٩٧٣.

خاص :

(كان فرحا بسيارته الصغيرة التى اشتراها قبل شهور من مغادرة القاهرة، فهو لم يكن ينوى أن يترك هذه المدينة. هل لأنه «لم يعد من مجد هذه البلاد غير حانة: «ولم يبق من الدولة إلا رجل الشرطة يستعرض فى الضوء الأخير ظله الطويل تارة، وظله القصير» فقد عافت نفسه كل شيء. وحين سمعته يتحدث عن السفر، كنت أتوقع ألا يطول غيابه، لم أغادر وطنى، ولكنى أعرف ما يعنيه الوطن بالنسبة لرجل يعرف كيف يقرأ العيون النيلية الجميلة).

عام :

أنا، و الثورة العربية

نبحث عن عمل فى شوارع باريس

نبحث عن غرفة

نتسكع فى شمس أبريل

...   ...

إن زمانا مضى

وزمانا يجىء!

قلت للثورة العربية.

لابد أن ترجعى أنت

أما أنا..

فأنا هالك

تحت هذا الرذاذ الدفىء

(بطالة ١٩٧٤)

خاص:

(ناهض الريس شاعر من غزة. هكذا تعارفنا عن طريق حجازى. خرجنا ليلتها إلى مكان صغير اسمه «جامايكا» انتقلنا بعد ذلك إلى أماكن عدة، وفى الهزيع الأخير «كما يقال» من الليل كنا فى شوارع قاهرة ١٩٦٧ نغنى لفيروز وناظم الغزالى غنينا للقدس العتيقة التى كانت. كانت نسائم الليل تمسح العرق المتحدر فى ليل القاهرة الحار. جلسنا إلى نافورة ميدان

التحرير. واقترح حجازى أن نغتسل فى ماء النافورة الملون. بعدها بأيام سقطت غزة. وجاء ناهض الريس بثيابه الرسمية إلى القاهرة، حاولنا جاهدين أن نكرر الليلة الأولى لكننا لم نفلح. ولم نستطع أن نغنى وعندما مررنا فى آخر الليل بالميدان كانت النافورة مظلمة، وصامتة).

عام:

ما أكثر البرتقال الذى يحمل اسم فلسطين فى طرقات المهاجر

لكنه لا يحمل ما حفظته الطفولة من عطرها الحى هل تمنح الأرض أحشاءها للغزاة؟

وهل يحمل القاتل المتجهم وجه القتيل؟

... ...

لا أبشر بالموت!

لكنه سيكون حضارتكم

أيها القادمون لنا بالتوابيت محشوة بالبنادق

لست أبشر بالموت!

لكنه سيكون حصيد محاربتكم

ورفيق مواليدكم

وضجيج نسائكم.. الموت!

كيف يصيب الضحية قاتل إخوته

وتحل محل الفيولينة البندقية.

تلك فلسطين ما بيننا

وحدود فلسطين ليست هى النهر

إن حدود فلسطين قطرة دم تسيل!

... ...

وأنا..

وطيور المخيم

ليس لنا علم

مثلنا مثل رمل الصحارى

ومثل النخيل

ومثل فلسطين ليس لنا علم

ولنا ملكوت التشرد

ليس لنا غير هذا الطريق الطويل

خاص:

(عندما عادت صافى ناز كاظم من أمريكا، كانت متحمسة للغاية كعادتها لشعر محمد إبراهيم أبو سنة، لم تكن تجد فارقا كبيرا بين

حماسها وبين أن تجلس تحت قدمى «إيفتوشنكو» وهو يلقى أشعاره فى منزل صلاح عبد الصبور، أثناء زيارته للقاهرة عبثا حاولت أن أدخل إلى قلبها أشعار حجازى كان كل منهما صديقا عزيزا لكنهما حين يلتقيان لا تستطيع هى أن تخفى عدائيتها ولا يستطيع هو إلا أن يحاول أن يكون منطقيا وهادئا، وغالبا ما كانت الجلسة تنتهى كما بدأت بالنفور الغريزى.

بعد سنوات وحدت المحنة بين المتباعدين، كانت معارك انتخابات نقابة الصحافيين هى الساحة التى تتسع لمواهب الاثنين الخطابية، وعندما ألقت الشرطة القبض على الشاعر أحمد فؤاد نجم، وقفت هى فى ميدان سليمان باشا تخطب فى المارة تنديدا بالسلطة الغاشمة. وجاءت الشرطة وفرقت التظاهرة الصغيرة التى قادتها من أمام محل «جروبى» إلى مقهى «ريش» لكن الكاتبة العنيدة لم تكتف بذلك عندما أطلقت الشرطة سراحها، بل ذهبت إلى الطلبة المعتصمين فى جامعة عين شمس، وذهبت معهم إلى السجن، وأوقفت عن الكتابة بعد خروجها، وسافرت إلى بغداد فى الوقت نفسه الذى سافر فيه أحمد إلى باريس).

عام :

ها أنت تفتحين عينيك على وجوهنا، للمرة الأولى وها نحن عرايا..

ليست الحرية الشىء الذى نطلبه الآن، بل الصمت

وليس المجد.. إنما الأمان

تلك هى الأرض التى عاد إليها الصيف

والشمس التى تبرد عاما بعد عام

ويقال إن ما بين المحيط والخليج جنتان..

بين العام والخاص:

القصيدة الباريسية «محطات الزمن الآخر» قصيدة لافتة، فهى ترجمة ذاتية للشاعر فى حياته الجديدة قد لا تكون نقله فنية بالنسبة للقصيدة الآخرى لكن الكهولة التى تتسلل فى إحساس الشاعر هى التى تشيع الرقة من حنايا السطور، وقد كان لعناوين البؤساء» و «أحدب نوتردام» أثر فى ولع الشاعر بفيكتور هوجو الذى يتحدث إليه باعتباره مغتربا مثله، يستنكر مظاهرة اللواطيين، ويعيب على قومه الاستغراق فى مشاهدة التليفزيون ويشتكى من الوحدة فى آخر الليل بعد انصراف الزائرين الذين لم يبق منهم إلا «سؤر الكؤوس، رماد السجائر، أنية للغسيل». أما «مرثية لكارل ماركس» فهى أكثر بعدا عن القلب، ولعل حجازى أحس تجاه فيكتور هوجو كشاعر بإحساس متعاطف أكثر من إحساسه تجاه كارل ماركس الذى يواجهه وحيدا فرديا يبحث عن ذكريات طفولته وحريته الريفية، وعن أصدقائه الذين رحلوا .. وكأن الحضارة

الأوروبية الجديدة هى ملاك الموت، الذى يخطف الأجنة ويفسد اللذات، هذا هو حجازى صاحب «مدينة بلا قلب» وليس حجازى الذى يعرف أن الشمس «تبرد عاما بعد عام».

أرق هذه المقطوعات هى مرثية لكامل عبد الغفار، وكامل عبد الغفار قد يكون مجهولا لكثيرين لكنه كان صديقا حميماً لأحمد عبد المعطى نشأ معه فى الريف وقدم إلى القاهرة قبله، وربما كان دليله الروحى فى أيام الغربة الأولى، لكن كامل عبد الغفار مات فى أوج شبابه، ولعل هذا الرعب هوالذى جعله حيا فى وجدان حجازى كلما أحس بالخور والحنين، إنه الموت نفسه.. الموت الجميل

أنت وحدك من ينقذ الحلم

لو زرتنى!

آه!

لو زرتنى، وجلست قليلا

ثم عاودت هذا الرحيلا.

مايو ١٩٨٤

الصمت بين صوتين

دائما، الخوف من أن يكتشف الآخرون كم أنت رقيق فيدوسونك بسنابكهم ! إن الصمت النبيل الكامن يدافع عن نفسه بصوتين متنافرين..

فهو يلفت الانتباه إلى الخشونه المتعمدة- والتى يجب أن تبدو وكأنها لا متعمدة- حتى يضلل الناس عن الرقة الحزينة التى لوحتها شمس الأيام «ودارت عليها- كالشمعة- يد الفنان فلا ترتفعان إلا إذا أمن عليها من جنون الريح!

هل هو الإحساس بالغرق: هذا الذى يجعل اليدين اللا إنسانيين ترتفعان وتحاولان أن تضربا صفحة الموج، لكى تظل النفس البسيطة المرهفة طافية (وغارقة فى نفس الرقة!) على سطح المياة.

ولأن التمزق- الذى يصاحب عادة مثل هذه الأحاسيس- لا يمكن التعبير عنه- بدقة- فى الكتل المنحوته، فإن اللوحات هى إطاره الطبيعى، حيث تبدو الروح المتفننه وكأنها قطع من لباب الخبز منقوعة فى ماء الحزن الراكد، وقد اختلطت بطحالب السكون الخضراء.

هذا إذا لم نقل إن التشكيل فى هذه اللوحات يبدو وكأنه- اقتراب عدسة- من مخ متناثر فى الدم والإسفلت- وعلينا أن نتخيل- بقية الجسد، بقية القلب الذى دهسته العربات الميكانيكية البيضاء!

(١٩٨١)

شاعر للعصر..

وعقل كل العصور

صلاح عبد الصبور هو ثانى علم من أعلام الشعر الحر يلقى وجه ربه. الأول كان الشاعر العراقى بدر شاكر السياب الذى مات فقيرا فى أحد مستشفيات الكويت عام ١٩٦٤، وكان عمره ثمانية وثلاثين عاما، بينما مات صلاح عبد الصبور عن عمر يناهز الخمسين. أليس غريبا أن حركة الشعر الحر. تلك الحركة الشعرية الشابة. التى قاد مسيرتها أولئك الذى حلموا أن يجددوا شباب الشعر الذى كاد يشيخ.

أليس غريبا أن يتساقط رواد هذه الحركة واحدا بعد الآخر فى سنوات النضج والعطاء بينما ظل أولئك الشعراء الذين لم يحلموا بشىء. ولم يبدعوا شيئا جالسين فى مقاعدهم. عاكفين على نراجيلهم. وكأن الموت الذى اعتنقوه يقدم لهم حلولا لكل المشاكل. ويفتح لهم طريقا لكل التحديات وماذا يهدى لهم الموت أكثر من هذا، أن يموت الشعراء الجدد محترقين بنار الغضب بينما هم يجترون أمجادهم القديمة ويدبجون القصائد العصماء فى رثاء صلاح وفى رثاء رفاق صلاح. لا بأس. ما دام هذا الرثاء فى حدود المسموح به.

(حديث خاص)

فى تلك الليلة، بينما ذهب صلاح عبد الصبور مع رفيق عمره أحمد عبد المعطى حجازى وصديقه الدكتور جابر عصفور، إلى المستشفى كنت رابعهما. لكننى رأيت أن أعود إلى المنزل أطمئن زوجته وابنتيه الرقيقتين.

قلت لها إن صلاح عبد الصبور احتفل بعيد ميلاده الخمسين فى هذا العام. وكان يجب عليها أن تجعل من هذا الاحتفال بمثابة "يوبيل ذهبى". فها هو رائد الشعر الحر فى مصر يكمل خمسين عاما. وعلينا أن نحتفل - كأمة متحضرة - بالرواد فى حياتهم وليس بعد رحيلهم كما يحدث الآن.

باسمة، ردت السيدة سميحة غالب أن هذه الفكرة لم تخطر ببالها وأنها لو انتبهت لذلك لو ضعت هذه الفكرة فى موضع التنفيذ.

(حديث عام)

تاريخيا - يجب أن نقول إن عبد الرحمن الشرقاوى هو رائد الشعر الحر الأول فى مصر، فقصيدته الشهيرة (رسالة من أب مصرى إلى الرئيس ترومان) هى الوثيقة الشعرية الأولى التى أعلنت ميلاد هذا الاتجاه، لكن كل من كتبوا أخيرا فى الصحف منحوا صلاح عبد الصبور

لقب الرائد. ربما لأن صلاح مات مرضيا عليه من الله. والناس فاكتشف أولئك ريادته للشعر الحر.

وأنا لا أنكر ريادة صلاح عبد الصبور بل إننى أؤكد عليها. ليس للأسباب التى يمنحه الآخرون من أجلها الريادة. بل لأن صلاح عبد الصبور شاعر رائد بكل معنى الكلمة، لأن الرائد عبد الرحمن الشرقاوى نادر كالماس. وضنين كالمطر! صحيح أن المفتتح كان قصيدته الأولى لكن صلاح هو الذى حمل اللواء. وسار به أشواطا وهو الذى بدرعه صد كل الطعنات والسهام المسمومة التى وجهها أعداء هذا الشعر إليه. صلاح عبد الصبور هو الذى هاجمه العقاد وزكى نجيب محمود وصالح جودت وطاهر الطناحى إلخ. وهكذا تحول صلاح عبد الصبور من شاعر جديد يحمل اللواء الذى رفعه عبد الرحمن الشرقاوى إلى رمز للشعر الحر. فمن أراد أن يهاجم هذه المدرسة هاجمه كنموذج ومثال.

(حديث خاص)

تلك الليلة كنا فى ضيافة الشاعر العربى العائد أحمد عبد المعطى حجازى وأشهد أننى لم أجد حبا يحمله شاعر لشاعر كالحب الذى يحمله كل من صلاح وحجازى للآخر. وهذا فى تقديرى ما جعلهما يتميزان

ويتلاصقان فى سنوات الشعر الأولى وحتى النهاية لقد كان صلاح شديد الانتباه للموهبة الشعرية، ولقد وجد فى حجازى رفيق المعركة الذى يخلص للشعر فقط. تماما كصلاح بعكس الشعراء الآخرين الذين خايلوهما لقد كانوا يشركون مع الشعر إلها آخر. ولذلك سرعان ما انصرفوا إلى أسواق الخليج يكتنزون المال، أو إلى أنهار الإذاعة والتليفزيون يرتشفون الشهرة.

تذكرت ذلك تلك الليلة، وأنا فى مواجهتهما. سألت صلاح عما ينشر فى الصحف عن إعداده لأمسية شعرية عن ابن الفارض، فنفى ذلك قائلا إنها مجرد أخبار صحفية. وقادنا هذا الحديث إلى استفسار آخر.. عن تلك المساجلات بينه وبين موسيقار الأجيال الثلاثة محمد عبدالوهاب الذى أراد أن يغنى لحنا لإحدى قصائده.. فاختصر صلاح الكلام قائلا: إن أشباه هذه الأخبار هى ضريبة الشهرة الاجتماعية التى هبطت عليه فى السنوات الأخيرة.. لأنه صار مسئولا ثقافيا.. وهكذا تحول من شاعر كبير إلى شاعر نجم، عليه أن يدفع ثمن هذه النجومية.

سألته إن كان يضيق – داخليا – بمثل هذه الضريبة، فأجاب إجابة الشاعر، طبعا.. لكن على من تقرأ مزاميرك.. (ولم يقل يا داوود!).

(حديث عام):

أيضا: فى المسرح الشعرى، فالشاعر السباق فى توظيف الشعر الحر على خشبة المسرح كان الشرقاوى، ولعلنا مازلنا نتذكر مسرحيته

الأولى "مأساة جميلة".. عن الثائرة الجزائرية "جميلة بوحريد" بينما جاءت مسرحية صلاح الأولى مأساة الحلاج عام ١٩٦٨ لكن من المسلم أيضا أن مسرح صلاح الشعرى يختلف اختلافا تاما عن مسرح الشرقاوى فكلاهما نسيج وحده كما يقولون.

وآمل ألا يفهم أحد من هذا الحديث الذى أسوقه أننى أنزع رداء الريادة عن صلاح فالتاريخ الشعرى يقول قولى لكننى أضع على رأس صلاح تاج الإمارة وأن كان تاجا لا يروق للكثيرين إننا لا يجب أن ننظر إلى حركة الشعر الحر باعتبارها حركة محلية أو ظاهرة مصرية، يجب أن ننظر إليها على أنها حركة شعرية على مستوى الوطن العربى كله، وقد استطاع صلاح – بأشعاره الغزيرة – أن يوجد رافدا مصريا لهذه الحركة، وقد استطاع أن يتميز بهذا الطابع المصرى منذ قصيدته الباكرة "شنق زهران". ولقد شارك فى معركة الشعر منذ ديوانه الأول مع بقية رفاقة من الشعراء العرب. حتى لقد صار علما على هذا الاتجاه فى الشعر فى مصر. فما ذكر اسم مصر فى مجال الشعر إلا وكان صلاح الاسم الأول الذى يستشهد به. ولو لم يكن لصلاح إلا هذا لكفاه.

تنويعات

أهتف أحيانا، يا رباه!

ارفع عنا هذا الزمن الميت

اقس علينا، لا تعبر عن كأس الآلام

علمنا أن تتمزق بإرادتنا العمياء

فى منقار الأيام

علمنا أن نتبعثر فى الريح الملعونة

أن نتعلق بالأشجار المسنونة

أن لا نمثل للموت

علمنا أن نتفتت أشلاء دموية

نتنفس كاليرقات الدبقة

فى قيعان الزمن الآتى

حتى تخرج للشطئان الضوئية

"تنويعات"

ديوان: شجر الليل

(حديث خاص)

تلك الليلة أنشدته قصيدته العاطفية الرائعة: أحلام الفارس القديم. التى كتبها أثناء فترة حبه لزوجته وكانت زوجته جالسة – تلك الليلة – إلى جانب وخلف مقعده بينما تقف ابنتاه العاطفيتان: مى ومعتزة. كنت أحيى هذا الحب العائلى الصادق. فقد كنت أعرف – من خلال أحاديثه – أن ابنتيه– وخاصة مى – هما خندقه العاطفى الأخير.

لقد رفضت ليلتها أن أنشد شعرا إلا شعر صلاح لأننى فى حضرة شاعرين مجيدين (كصلاح وحجازى) لا يجب أن يعلو صوتى على صوتيهما. وقلت لهما هذا وكان الواجب أن أنشد شعرا لحجازى لكننى اعتبرت أن حجازى هو المضيف لنا. وأن صلاح هو الضيف الدائم على قلوبنا وأن الإشادة به تسبق الإشادة بالجميع فى مثل هذا الموقف وفى مثل هذا المكان.

"خاتمة"

كإنسان. كان صلاح شديد الحضور، روحا وعقلا. لقد كانت لديه تلك الخاصية النادرة، أن يضع نفسه حيث تذهب أفكار الآخرين. حتى إذا فاجأه أحد بما لا يتوقع فإنه سرعان ما يتمالك نفسه ويعطى الإشارة بالاستجابة. فهو لم يكن منغلقا لا يرى إلا ذاته. بل كان فاهما متسامحا واعيا. إنه الشاعر الذى يستطيع أن تتحدث معه عن أبى تمام وعن كفافيس عن الخنساء أو ليلى الأخيلية وعن كارولين دى موناكو فى نفس الوقت، عن مقام الحجاز كار وعن موسيقي البوب. عن خمارات "قطربل" التى كان يختلف إليها أبو نواس وعن ساقى "نوفابيان". كان رأسه يحتوى كل العصور.

لكنه كان شاعر العصر.

عونى هيكل

تضاريس منحوتاته الصرحية خشنة خشونة الجبال. «تجد العين سهلا تستقر عليه» فى أعماله نشم رائحة الزمن القديم .. حيث تصبح المنحوتات هدفا لا قتحام الزمن.. يعريها بقسوته طبقة بعد طبقة.. وتقاوم الأشكال هذا النفى بالإصرار على أن تكون فاعلة- وسندفعه .. رغم تشوهها.

لكن «عندما تتنقل مفرداته النحتية إلى التصوير يحدث التحول. فالأشكال الصرحية تتحول إلى أشكال زجاجية تنسج فى ألوان شفافة وتحلق فى خفه.

صوت الفنان هنا يصبح هامسا، ولكنه لا يفقد حدته.

تجتمع فى أعمال الفنان (عوتى هيكل) بصورة مدهشة: الفوضى والنظام، العنف والرقة، الكثافة والتلاشى، الألفه والوحشة..

فنان حر

١٩٥٧ احترف الفن.

١٩٦٠ المعرض الأول مكتبة الجامعة الأمريكية (نحت خزفى).

١٩٦٢ساهم فى الحركة التشكيلية فى مصر.

١٩٦٦ مثال فى المتحف الزراعى.

١٩٦٩ المعرض الثانى- قاعة اخناتون «نحت وتصوير».

١٩٧٣ جائزة تقديرية مسابقة الجندى المجهول.

١٩٧٤ المعرض الثالث أتيلية القاهرة «نحت».

١٩٧٥ بينالى الإسكندرية.

١٩٧٦ جائزة أولى مشتركة مسابقة الجندى المصرى بطل العبور..

١٩٧٧ المعرض الرابع آتيلية القاهرة «نحت وتصوير».

مقتنيات «مجموعات خاصة - مصر - السويد - فرنسا - إنجلترا- لبنان - سوريا - أمريكا - إيطاليا - تركيا - السودان - .

أعمال فنية بواجهات ومداخل الوزارات والمؤسسات بالقاهرة.

